

**ДОЛГОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ ПО РАЗВИТИЮ
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

возраст детей 6–7 лет

возраст детей 1-5лет

срок реализации программы 5– лет

Воспитатель:
Ольга Павловна Серебряк

Аннотация

Долгосрочный проект начал свою реализацию в рамках МДОУ - детский сад «Звёздочка», в 2018-2019 году. с детьми подготовительной к школе группы в специально организованной деятельности; совместной деятельности педагога и ребенка (подгруппы детей); самостоятельной детской деятельности; деятельности детей и родителей. Проект направлен на реализацию ФГОС ДО в организации взаимодействия всех участников образовательного процесса по развитию творческих способностей детей с использованием современных педагогических технологий.

В проекте представлена разработанная система работы на пять лет, по развитию у детей дошкольного возраста творческих способностей, в процессе экспериментирования с разнообразным художественным материалом. Именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Неординарный подход к решению заданий наиболее важен в дошкольном возрасте, так как в этот период развития ребёнок воспринимает всё особенно эмоционально, а яркие, насыщенные занятия, основанные на развитии творческого мышления и воображения, помогут не потерять способность к творчеству.

Паспорт проекта

Наименование проекта «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста с использованием современных педагогических технологий»

Основные разработчики проекта

1. Воспитатель - МДОУ-детский сад «Звёздочка» Серебряк Ольга Павловна, первая квалификационная категория;

Исполнители проекта

2. Воспитатель - МДОУ-детский сад «Звёздочка» Серебряк Ольга Павловна, первая квалификационная категория;

3. Воспитанники МДОУ-детский сад «Звёздочка»;

4. Родители МДОУ-детский сад «Звёздочка»;

База реализации проекта МБДОУ «Детский сад №25 «Лесная полянка».

Цель и задачи проекта

Цель проекта:

- формирование творческих способностей детей на занятиях по изобразительной деятельности, через современные педагогические подходы
- развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования

Задачи проекта:

1. Вызвать у детей интерес к творческой деятельности.
2. Помочь детям почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунка.
3. Развивать чувство композиции, цвет восприятие и зрительно-двигательную координацию.
4. Развивать творческое мышление.

5. Содействовать знакомству родителей с нетрадиционными техниками рисования; стимулировать их совместное творчество с детьми.

Этапы проекта

Срок реализации проекта:

I этап - подготовительный: Сентябрь

- Изучение педагогической, методической и специальной литературы по данной теме, анализ проблемы, инновационных методик.
- Определение проблемы, цели и задач исходя из интересов и возможностей возраста, обучающихся и интересов и потребностей родителей, основных направлений реализаций проекта и ожидаемых результатов.
- Создание условий для реализации проекта и информирование родителей.
- Планирование предстоящей деятельности, направленной на реализацию проекта.

II этап - основной: октябрь - апрель

- Внедрение проекта в единый образовательный процесс.
- Формирование знаний, организация совместных мероприятий педагогов, дошкольников.
- Ориентация проекта на художественно – творческое воспитание дошкольников
- Установление партнерских отношений обучающихся, педагогов и родителей в реализации проекта.

III этап - заключительный: май

- Презентация проекта на уровне ДООУ и муниципальном уровне.
- Обобщение и распространение педагогического опыта работы по данной проблематике.
- 1 год обучения – подготовительная к школе группа(6-7 лет);
- 2 год обучения - I группа раннего развития (1-2 года);
- 3 год обучения - II группа раннего развития (2-3 лет);
- 4 год обучения - младшая группа (3-4 лет);
- 5 год обучения - средняя группа (4-5 лет)

Перечень основных мероприятий при реализации проекта

1. Создание условий и предметно – развивающей среды, способствующих формированию художественно-творческих способностей обучающихся.
2. Разработка системы организационных мероприятий с участниками образовательного процесса (обучающиеся, педагоги), направленных на реализацию поэтапно – перспективного планирования
3. Выставка продуктивной деятельности детей.
4. Моделирование новых форм взаимодействия с родителями по вопросам формирования художественно - эстетического воспитания обучающихся.
5. Разработка практических материалов для реализации проекта.
6. Внедрение в образовательный процесс ИКТ технологий, использование их при формировании у дошкольников творческих навыков и умений.

Целевые группы проекта

Дети дошкольного возраста (от 1 до 7 лет), педагоги.

Методы и технологии, применяемые с воспитанниками, в ходе реализации проекта

1. Личностно-ориентированная технология
2. Интерактивные занятия.
3. Технология игрового обучения
4. Метод наблюдения и бесед
5. Информационно – коммуникативные технологии (мультимедийные презентации, интерактивные игры, виртуальные путешествия)

Принципы реализации проекта

- Принцип гуманизации предполагает ценностное отношение к каждому ребенку. Это обеспечивает его психолого-педагогическую защищенность.
- Принцип интегративности определяется взаимосвязью разных видов искусств и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
- Принцип адаптивности предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных особенностей каждого ребенка.
- Принцип успешности. Это деятельность детей, способствующая высокой активности, хорошему настроению, желанию дальнейшего участия в творчестве.

Ресурсное обеспечение реализации проекта

1. Видео и телеаппаратура, картотека презентаций.
2. Наглядный материал:
 - Дидактические и печатные игры;
 - Иллюстрации, фотографии, технологические карты с образцами нетрадиционных техник;
3. Методический инструментарий (конспекты образовательной деятельности, картотека дидактических игр, картотека нетрадиционных способов рисования, подборка художественных произведений, сценарии развлечений и т.д.).

Методическое обеспечение проекта

- Перспективный план работы (на 5 лет), который обеспечивает постепенность развития изобразительных навыков и умений, освоения техники нового вида деятельности;
- Схема форм организации продуктивной деятельности, которая позволяет планировать разнообразные формы работы с детьми;
- Конспекты занятий по ознакомлению детей с нетрадиционными способами рисования.
- Цикл занятий: «Как краски друг к другу в гости ходили», «В королевстве красок», «Как краски поссорились», «Разноцветная сказка»;
- Литературно-художественные подборки: «Сказки про краски», «Маленькие истории из жизни красок», «Путешествие по стране Рисовандии», «Сказка о красках», «Сказка про цвета»;
- Подборка дидактических игр и упражнений «Примерные упражнения по развитию внимания наблюдательности и воображения ребёнка», «Игры и упражнения для развития координации и точности движения руки», Игры – рисунки «Творим без кисточки», «Игры с цветом», Игры – эксперименты по созданию различных оттенков цвета и различной фактуры.
- Модель педагогического сопровождения семьи в вопросах художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, которая раскрывает формы сотрудничества с родителями воспитанников моей группы

- Методические и педагогические рекомендации для педагогов МДОУ и родителей, направленных на пропаганду развития изобразительной продуктивной деятельности детей, развития интереса к творческой деятельности.
- Альбом детских рисунков «Чудеса своими руками» - как творческий отчет по работе в данном направлении.

Кадровое обеспечение проекта

1. Заведующий МДОУ - детский сад «Звёздочка» - Скрыбина Елена Евгеньевна, высшая квалификационная категория;
2. Заместитель заведующего МДОУ – детский сад «Звёздочка» - Пермякова Ольга Петровна, высшая квалификационная категория;
3. Воспитатель МДОУ - детский сад «Звёздочка» - Серебряк Ольга Павловна, первая квалификационная категория;

Ожидаемые конечные результаты реализации проекта

1. Субъекты образовательного процесса:

Ребенок:

- Желание и умение детей самостоятельно творить, переживая радость творчества.
- Умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования.
- Развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений цветовосприятия и зрительно-двигательной координации.
- Сформированность практических навыков работы с бумагой и гуашью.

Родители:

- Повышение компетентности родителей воспитанников в вопросе рисования с использованием нетрадиционной техники, активное участие родителей в совместных творческих проектах.
- Овладение детьми соответствующими техническими умениями и навыками рисования.
- Развитие духовно-богатой личности ребенка.
- Выработка устойчивой мотивации к творческой самореализации.
- Приобретение навыков творческой деятельности

Педагоги:

- Создание системы работы с детьми по изобразительной деятельности с использованием разнообразного художественного материала.
- Повышение профессионального мастерства педагогов, самообразование, саморазвитие
- Поиск, развитие педагогического сотрудничества с семьями воспитанников в вопросах художественно-эстетического воспитания детей.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА

В истории дошкольной педагогики проблема творчества детей всегда была одной из актуальных. Современное общество имеет потребность в творческой личности. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Поэтому развитие творческих способностей - одна из главных задач дошкольного воспитания.

Наиболее эффективным средством её решения является изобразительная деятельность детей в детском саду.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Однако у детей раннего дошкольного возраста еще не сформированы графические навыки и умения, что мешает им выражать в рисунках задуманное, поэтому рисунки детей часто получаются неузнаваемыми, далёкими от реальности. И, вследствие этого, у многих детей исчезает желание рисовать.

Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, пробуждают интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом. «Изображать можно различными материалами, на основе множества материалов. Нет границ, должно быть желание и творчество самого ребёнка» Применение нетрадиционных техник рисования создает атмосферу непринужденности, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, позволяет ребенку отойти от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, вселяет уверенность ребёнка в своих силах, создает эмоционально-положительное отношение к деятельности. Владея разными способами изображения предмета, ребенок получает возможность выбора, что развивает творческие способности дошкольника.

Организация образовательной деятельности по художественному творчеству с применением нетрадиционной техники рисования способствует развитию: Ориентировочно-исследовательской деятельности, дошкольников. Ребёнку предоставляется возможность экспериментирования (смешивание краски с мыльной пеной, клейстером, нанесение гуаши или акварели на природные материалы и т.д.).

Мелкой моторики пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга.

Психических процессов (воображения, восприятия, внимания, зрительной памяти, мышления)

Тактильной чувствительности (при непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость);

Познавательного-коммуникативных навыков. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. Ребята начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словаря.

Нетрадиционное рисование основано на творческой фантазии, интересно тем, что рисунки у всех детей получаются разными. Оно привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок или поделка, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях.

Для того чтобы дети занимались творческой практикой, необходимо определенное руководство со стороны взрослых. Поэтому в проекте делаю акцент на совместную работу с родителями. Важно вовремя раскрыть перед родителями способности каждого ребёнка и дать соответствующие рекомендации, которые помогают им развить творческие способности своих детей.

Модель реализации проекта:

Направления работы	Содержание деятельности	Срок исполнения
1.Работа с детьми	1.Образовательная деятельность	в течение учебного года
	2.Диагностика, с целью отслеживания результатов практических навыков работы с бумагой и гуашью.	2 раза в год (октябрь, апрель)
	3. Чтение художественной литературы.	1-2 раза в неделю
	4. «Волшебство красок» - игры с красками, цветом.	в течение учебного года
	5.Продуктивная деятельность детей.	в течение учебного года
	6. Участие в выставках ДОУ	в течение учебного года
	7. Оформление альбома детских рисунков «Волшебство своими руками».	май
2.Взаимодействие с родителями	1. Совместная работа детей и родителей по намеченной тематике МБДОУ.	в течение учебного года
	2.Помощь в оборудовании и оснащении материалом изобразительного уголка в группе.	в течение учебного года
	3. Анкетирование родителей.	1 раз в год
3.Методическое сопровождение.	1. Организация предметно-развивающей среды, связанной с художественно-эстетическим развитием детей.	в течение реализации проекта
	2. Подборка художественной литературы «Сказки про краски» и оформление библиотечки юного художника.	в течение реализации проекта
	3. Картотека нетрадиционных способов	в течение реализации

	рисования.	проекта
	4. Подборка игр с рисунками для детей.	2019 год
	5. Конспекты игр-занятий.	в течение реализации проекта
	6. Сценарии развлечений.	в течение реализации проекта
	7. Консультационный материал для педагогов.	в течение реализации проекта
	8. Консультационный материал для родителей.	в течение реализации проекта
	9. Обобщение и распространение наработанного материала.	в течение реализации проекта
4. Работа с педагогами	1. Выступления на педагогических советах.	в течение реализации проекта
	2. Консультации для педагогов.	в течение реализации проекта
	3. Педагогическая мастерская (обмен творческими находками)	в течение реализации проекта
	4. Взаимопосещения.	в течение реализации проекта
	5. Мастер-класс для педагогов «Нетрадиционные изобразительные технологии».	1 раз в год

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

месяц	Тема	Задачи
Сентябрь	Рисование по теме: «Одуванчики в траве» (фотокопия) Материал: восковые мелки, акварель, кисточки, иллюстрации одуванчика. Дидактическая игра: «Составь натюрморт» Материал: изображения цветов, овощей, фруктов, ягод, грибов, посуды.	1.Закрепить технику рисования свечой, восковыми мелками. Учить передавать реалистическую форму предмета. Закрепить умение подбирать контрастные цвета. 2.Закрепить знания о жанре натюрморта, формировать умение составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (натюрморт праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами, с грибами и т.д.)
Октябрь	Рисование по теме: «На дне морском» (Техника рисования фотокопия, рисование по мокрому)	1.Учить изображать обитателей подводного мира, а так же их среду обитания, окружение. Продолжать учить детей рисовать

	Материал: свечи ,Восковые мелки акварельные краски. Иллюстрации рыб. Дидактическая игра: «Фантастическое животное» Материал: разные части животных, птиц, рыб, насекомых (вырезанные из бумаги).	восковыми мелками, вспомнить и закрепить технику рисования «по мокрому». Развивать наблюдательность, фантазию, чувство цвета и ритма. 2.Развивать творческое воображение, используя разные способы изображения.
Ноябрь	Рисование по теме: «Страна цветочных снов» (техника рисования –граттаж) Материал: Протонированные листы картона, натертые свечой и покрытые чёрной гуашью с добавлением шампуня, палочки. Дидактическая игра: «Веселые ладошки» Материал: картонные силуэты ладошек, предметы-шляпки, ленты, бантики, цветочки, колечки и т.д. разного цвета.	1.Знакомить с новой нетрадиционной техникой рисования – граттаж. Закреплять умение составлять композицию на листе по замыслу. Воспитывать умение фантазировать. 2. Развивать творческое воображение.
Декабрь	Рисование по теме: «Рисуем музыку» (цветовосприятие) Материал: Листы, акварель, музыкальное сопровождение Дидактическая игра: «Угадай на что похоже» Материал: листы бумаги или картона с наклеенными кусочками ткани или другого материала разной формы, фактуры.	1.Познакомить с новой техникой силуэтное рисование (разновидность гравюры). Развивать наглядно – образное мышление, воображение, координацию движений и гибкость руки. Учить равномерно, заштриховывать силуэт. 2. Развивать творческое воображение.
Январь	Рисование по теме: «Волшебная страна» (техника: монотипия) Материал: Глянцевая бумага, гуашь, мягкие кисти, кафельная плитка. Дидактическая игра: «Перспектива» Материал: картинная плоскость с изображением неба и земли и четкой линией горизонта; силуэты деревьев, домов, облаков, гор разной величины (маленькие, средние, большие, всех по три размера).	1.Продолжать знакомить детей с техникой монотипия. Развивать воображение , фантазию. 2. Закрепить знания о перспективе, линии горизонта, удаленности и приближении предметов, переднем и заднем плане картины.
Февраль	Рисование по теме: «Пушки с пристани палят» По сказке А.С. Пушкина (фотокопия, метод «тычка») Материал:	1.Учить детей отражать в рисунке не сложный сюжет, используя в рисунке разные художественные материалы Восковые мелки, свеча, «тычки». Развивать у детей

	Восковые мелки, свеча, «тычки», акварель, кисти, бумага для рисования. Дидактическая игра: «Волшебная палитра» Материал: силуэты палитры из картона, на каждой только один цветной кружок (красный, зеленый и др.), а на остальных белых кружках есть прорези; кружки с оттенками таких же цветов.	воображение. 2. Развивать чувство цвета.
Март	Рисование по теме: «Весенний букет в вазе» (техника рисования –при помощи разно фактурных губок) Материал: Иллюстрации с натюрмортом. Гуашь, кисть широкая, тонкая, лист бумаги. разно фактурные губки. Влажные салфетки. Дидактическая игра: «Чего на свете не бывает?» Материал: цветные карандаши, бумага.	1.Учить рисовать в нетрадиционной техники при помощи губок разных фактур. Воспитывать эстетическое восприятие красоты. Поддерживать желание создавать шедевры своими руками. 2.Развивать творческое воображение.
Апрель	Рисование по теме: Цветущая весна» (пальцевая живопись) Материал: акварель, карандаш простой, лист бумаги, влажные салфетки, кисточки. Дидактическая игра: «Таинственный рисунок» Материал: белый карандаш, цветные карандаши, листы белой бумаги (небольшие).	1.Углублять знания о временах года, уточнить признаки весны. Вспомнить и закрепить технику «пальцевая живопись», учить соблюдать контрастность цвета, дополнять рисунок композиционными линиями, создающими красивый ритм и акцент ему. Воспитывать любовь к родному краю. 2. развивать аналитическое мышление, умение выражать свои эмоции, моторику рук и графические навыки, воображение.
Май	Рисование по теме: «Цветёт сирень» (рисование при помощи ватных палочек). Материал: Иллюстрации сирени. Ватные палочки, акварель, кисточка для прорисовывания деталей, влажные салфетки, лист бумаги. Дидактическая игра: «Волшебный пейзаж» Материал: силуэты деревьев и домиков различных размеров, а также картинная плоскость с изображением неба и земли и четкой линией горизонта.	Учить создавать образ цветущей сирени при помощи ватных палочек, учить использовать холодные цвета, не смешивая краски. Для каждого цвета – своя палочка. Закрепить знания детей о колорите времен года, в разную погоду, полученные в процессе наблюдений природы и рассматривания пейзажных картин. Развивать воображение детей.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА НА ПЕРВУЮ ГРУППУ РАННЕГО ВОЗРАСТА

месяц	Тема	Цель
Сентябрь	Рисование по теме: «Лучики для солнышка» (пальцевая живопись) Материал: карандаш желтого цвета, лист бумаги	1. Учить замечать следы от карандаша на бумаге, держать карандаш в правой руке, различать жёлтый цвет, рисовать штрихи и короткие линии.
	Рисование по теме: Раскрасим репку. «Репка» (способом примакивания) Материал: гуашь, влажные салфетки, лист бумаги.	1. Учить рассматривать рисунки-иллюстрации, правильно держать кисточку, обмакивать ее в краску, раскрашивать внутри контура, узнавать и правильно называть желтый цвет, совершенствовать умение понимать вопросы и отвечать на них; обогащать словарь; формировать правильную позу при рисовании. Познакомить с техникой нетрадиционного рисования (способом примакивания); активизировать словарь по лексической теме, развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение, память, мелкую моторику пальцев рук.
Октябрь	Рисование по теме: «Зёрнышки для петушка» Материал: гуашь, влажные салфетки, лист бумаги.	1. Совершенствовать умение рисовать пальцами, различать жёлтый цвет, воспитывать интерес к изобразительной деятельности.
	Рисование по теме: «Жёлтые комочки» Материал: гуашь, влажные салфетки, лист бумаги.	1. Упражнять в рисовании округлых форм, совершенствовать умение рисовать пальцами, работать аккуратно; различать и называть жёлтый цвет.
	Рисование по теме: «Колеса для машины» Учить рисовать предмет круглой формы, правильно держать карандаш, рассматривать работу. Материал: карандаш желтого цвета, лист бумаги	1. Учить рисовать предмет круглой формы, правильно держать карандаш, рассматривать работу.
Ноябрь	Рисование по теме: «Яблоки для куклы» Материал: карандаши зелёного, жёлтого, красного цвета, лист бумаги.	Учить рисовать карандашами предмет круглой формы. Правильно держать карандаш, рассматривать работу.
	Рисование по теме: «Веточка для птички»	1. Учить правильно держать кисточку, обмакивать кисть всем ворсом в

	Материал: гуашь(коричневый цвет), влажные салфетки, лист бумаги.	краску, упражнять в умении промывать кисть, побуждать задумываться над тем, что дети нарисовали, рисовать прямые линии, подбирать краску по образцу.
Декабрь	Рисование по теме: «Ёлочные шары» Материал: гуашь, влажные салфетки, лист бумаги.	1.Продолжать учить рисовать пальцами, используя разные цвета, закреплять знания основных цветов. Развивать умение видеть образ изображаемого, воспитывать умения работать коллективно.
	Рисование по теме: «Рисование палочек» Материал: гуашь, влажные салфетки, лист бумаги.	1.Продолжать учить рисовать красками, правильно держать кисточку, проводить прямые отрывистые линии, передавая в рисунки определённую форму. Развивать желание рисовать.
Январь	Рисование по теме: «Шарф для кошки» Материал: гуашь, кисть, влажные салфетки, лист бумаги.	1.Учить правильным приёмам закрашивания краской не выходя за контур, закреплять идентифицировать цвета, называть их, развивать желание рисовать.
	Рисование по теме: «Штанишки для мишки» Материал: гуашь, кисть, влажные салфетки, лист бумаги.	1.Закреплять умение рисовать прямые линии, работать красками, правильно держать кисть.
Февраль	Рисование по теме: «Украсим тарелочку» Материал: гуашь, кисть, влажные салфетки, лист бумаги.	1.Закреплять умение работать с красками, учить наносить яркие мазки, пятнышки на бумаге, развивать восприятие света, закреплять знание цвета.
	Рисование по теме: «Червячок» Материал: лист бумаги, карандаши	1.Учить рисовать прямые и волнистые линии, правильно держать карандаш.
Март	Рисование по теме: «Красивый зонтик» Материал: гуашь, кисть, влажные салфетки, лист бумаги.	1.Учить правильно держать кисточку, обмакивать кисть всем ворсом в краску, снимать лишнюю краску о край баночки; закреплять умение узнавать и правильно называть желтый и красный цвета, закрашивать рисунок, не выходя за контур.
	Рисование по теме: «Дождик» Материал: гуашь, кисть, влажные салфетки, лист бумаги.	1.Учить изображать дождь, рисуя кистью короткие тонкие штрихи, закреплять умение правильно держать кисть.

Апрель	Рисование по теме: «Море» Материал: гуашь, кисть, влажные салфетки, лист бумаги.	1.Совершенствовать умение работать с красками, упражнять в рисовании волнистых линий.
	Рисование по теме: «Разноцветные колечки» Материал: карандаши, лист бумаги	1.Учить правильно, держать карандаш, отрабатывать кругообразные движения рук, использовать карандаши разных цветов.
Май	Рисование по теме: «Зелёная травка» Материал: гуашь, кисть, влажные салфетки, лист бумаги.	1.Продолжать учить правильно, держать кисточку, рисовать короткие прямые отрывистые линии, рассматривать рисунок.
	Рисование по теме: «Разноцветные мячи» Материал: гуашь, кисть, влажные салфетки, лист бумаги.	1.Закреплять умение рисовать кистью предметы круглой формы, различать основные цвета.

**КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА
ПРИМЕРНЫЙ ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА
НА ВТОРУЮ ГРУППУ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

месяц	Тема	Цель
Сентябрь	Рисование по теме: «Спрячь мышку» Материал: гуашь, влажные салфетки, лист бумаги	1.Учить правильно, держать в руке карандаш. Побуждать самостоятельно, рисовать карандашом (черкание). Развивать интерес к процессу рисования.
	Рисование по теме: «Дождик» Материал: карандаши, лист бумаги	2.Познакомить с сезонными изменениями (осенью идет дождик, на небе много туч, прохладно). Учить рисовать дождик ватной палочкой. Развивать моторику рук. Формировать предпосылки для развития наглядно-образного мышления. Побуждать к звукоподражанию.
Октябрь	Рисование по теме: «Укрась для куколочки платье» Материал: гуашь, влажные салфетки, лист бумаги, ватные палочки.	1.Продолжать воспитывать у детей интерес к художественному творчеству. Учить рисовать ватными палочками, «топая» по листу бумаги.
	Рисование по теме: «Водичка для утят» Материал: восковые мелки, лист бумаги.	2.Учить рисовать волнистые линии, используя восковой мелок.

Ноябрь	Рисование по теме: «Ленточки короткие и длинные» Материал: карандаши, лист бумаги.	1.Учить детей проводить прямые горизонтальные линии, связывая их с образом ленточки. Закреплять представления об основных цветах. Воспитывать потребность к совместному творческому взаимодействию.
	Рисование по теме: «Укрась шапку» Материал: карандаши, лист бумаги.	2.Продолжать учить детей рисовать, используя ватную палочку. Закреплять знания об элементах одежды. Формировать интерес к художественной деятельности.
Декабрь	Рисование по теме: «Клубки» Материал: восковые мелки, лист бумаги.	1.Продолжать учить детей рисовать круги восковыми мелками. Закреплять представления об основных цветах.
	Рисование по теме: «Снег» Материал: гуашь, ватные палочки, лист бумаги.	2.Обогащать представления детей о зиме. Учить рисовать снег ватной палочкой. Развивать мелкую моторику рук.
Январь	Рисование по теме: «Ленточки короткие и длинные» Материал: кисть, гуашь, лист бумаги.	1.Учить детей проводить прямые горизонтальные линии, связывая их с образом ленточки. Закреплять представления об основных цветах. Воспитывать у детей потребность к совместному творческому взаимодействию.
	Рисование по теме: «Яичко, пояись!» Материал: кисть, гуашь, лист бумаги.	2.Продолжать учить детей пользоваться кисточкой. Учить производить кисточкой размашистые движения по всему листу.
Февраль	Рисование по теме: «Колючки для ежика» Материал: восковые карандаши, лист бумаги	1.Продолжать упражнять детей в рисовании прямых коротких линий. Формировать у детей интерес к художественной деятельности.
	Рисование по теме: «Раскрась колобка» Материал: кисть, гуашь, лист бумаги	2.Продолжать учить детей закрашивать всю поверхность листа, правильно держать кисть.
Март	Рисование по теме: «Мимоза для мамы» Материал: ватные палочки, гуашь или акварель, влажные салфетки, лист бумаги. Продолжать учить детей закрашивать мелком весь лист бумаги. Учить правильно держать мелок.	1.Продолжать учить детей рисовать способом примакивания. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.
	Рисование по теме: «Вода для крокодила» Материал: мел, лист бумаги.	2.Продолжать учить детей закрашивать мелком весь лист бумаги. Учить правильно держать мелок.

Апрель	Рисование по теме: «Раскрась морковки для зайчика» Материал: лист бумаги, карандаш	1.Учить детей закрашивать внутри контура. Продолжать учить правильно, держать карандаш.
	Рисование по теме: «Ручьи» Материал: карандаши, лист бумаги.	2.Учить детей проводить волнистые линии. Продолжать учить правильно держать карандаш.
Май	Рисование по теме: «Бабочка, появись!» Материал: гуашь, кисть, лист бумаги	1.Продолжать упражнять детей в закрашивании поверхности широкими мазками. Развивать зрительное восприятие, внимание, художественный вкус.
	Рисование по теме: «Шляпка для Тани» Материал: карандаш, лист бумаги.	2.Учить детей рисовать круги. Продолжать учить правильно, держать карандаш. Развивать глазомер.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА ПРИМЕРНЫЙ ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА НА МЛАДШУЮ ГРУППУ

месяц	Тема	Задачи
Сентябрь	Рисование по теме : «Дождик, дождик, кап-кап-кап» (пальцевая живопись) Материал: гуашь, влажные салфетки, лист бумаги Дидактическая игра: «Спрячь мышку» Материал: карточки, карандаши	1.Закреплять технику нетрадиционного рисования (рисуем пальчиком); активизировать словарь по лексической теме; развивать мелкую моторику пальцев рук. 2.Закреплять у детей умение различать и называть цвет.
Октябрь	Рисование по теме: «Наше солнышко» (способом примакивания) Материал: гуашь, влажные салфетки, лист бумаги Дидактическая игра: «Воздушные шары» Материал: шары, ниточки	1.Познакомить с техникой нетрадиционного рисования (способом примакивания); активизировать словарь по лексической теме, развивать мелкую моторику. 2.Закреплять у детей умение различать и называть цвет, упражнять в умении сопоставлять цвета разных объектов.
Ноябрь	Рисование по теме: «Снеговик» (Техника: печатки из картофеля) Материал: печатки из картофеля гуашь, влажные салфетки, лист бумаги, кисточка. Дидактическая игра: «Сервиз»	1.Закреплять технику нетрадиционного рисования (Техника: печатки из картофеля); Учить располагать изображение печаток по величине, дорисовывать нос снеговика. активизировать словарь по лексической теме, развивать мелкую

	Материал: 6 пар (блюдец и чашка) из картона различных цветов.	моторику. 2.Закреплять у детей умение различать и называть цвет. Упражнять в умении сопоставлять цвета различных предметов. Развивать мелкую моторику, внимание.
Декабрь	Рисование по теме: «Как красива наша ёлка» (пальцевая живопись) Материал: Шаблоны елок из картона, гуашь, влажные салфетки, Дидактическая игра: «Укрась рукавичку» Материал: контурные изображения рукавичек на правую и левую руку для каждого воспитанника, 10-12 наборов разноцветных геометрических фигур.	1.Закрепляем технику нетрадиционного рисования (пальцевая живопись), Учить украшать ёлочку, используя для украшения разные цвета. Активизировать словарь по лексической теме; развивать творческое воображение; развивать мелкую моторику пальцев рук. 2.Развитие умения построения узора, принимая во внимание пространственные отношения между его элементами, соблюдая симметричность, развитие мелкой моторики.
Январь	Рисование по теме: «Зимний лес» (техника: рисование ладошкой) Материал: гуашь, влажные салфетки, лист бумаги, кисточка. Дидактическая игра: «Закончи картинку» Материал: листы бумаги с частично нарисованными предметами и животными (заяц, елка, варежка и др.), цветные карандаши.	1.Развивать творческое воображение, память, мелкую моторику пальцев рук. Учить опускать ладошку в тарелку с краской, прикладывая ладошку к листу делать отпечаток. Каждый пальчик – ствол дерева, учить добавлять детали- ветки. 2.Развивать умение определять предмет по его части, развивать навыки рисования, воображение.
Февраль	Рисование по теме: «Ветка рябины» (рисование пальчиками) Материал: альбомный лист бумаги картинки с изображением осеннего леса, деревья рябины гуашевых красок или акварели, влажная салфетка Дидактическая игра: «Тактильные дощечки» Материал: дощечка № 1 с кусочком пушистого натурального меха; дощечка № 2 с кусочком искусственного меха; дощечка № 3 с фланелью; дощечка № 4 с мелкой наждачной бумагой.	1.Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство, учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности, закрепить прием примакивания, учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук. научить детей правилам игры в детское домино, показать важность подбора нужного цвета, продолжить обучение правильному названию цветов. 2.Развитие воображения, развитие умения создавать образ на основе тактильных ощущений.
Март	Рисование по теме: «Мячик для сестренки» (Рисование ватной палочкой) Материал:	1.Продолжить знакомить детей со способом рисования ватной палочкой методом тычка; Учить ритмично заполнять силуэт мяча отпечатками

	ватные палочки, гуашь или акварель, влажные салфетки, лист бумаги с силуэтом мяча, Дидактическая игра: «Тарелочка для куклы» Материал: бумажные круги для каждого ребенка, 10-12 наборов разноцветных геометрических фигур.	палочки, развивать изобразительные навыки и умения. научить детей зрительному анализу силуэта и формы реального предмета. 2. Развитие умения построения узора, принимая во внимание пространственные отношения между его элементами, соблюдая симметричность, развитие мелкой моторики.
Апрель	Рисование по теме: «Грачи прилетели» (печатки, пальцевая живопись) Материал: печатки из ластика, гуашь или акварель, влажные салфетки, лист бумаги с силуэтом дерева Дидактическая игра: «Такие разные платочки» Материал: листы бумаги, краски, кисти для каждого ребенка, рисунок с изображением Сережи и Андрюши.	1. Закреплять навыки рисования печатками из ластика изображать стаю перелетных птиц. Поощрять проявление инициативы в добавлении деталей в рисунке (землю под деревом, облака на небе и т. Д.) 2. Развивать у детей творческое воображение, память, мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение детей рисовать прямые линии в разных направлениях.
Май	Рисование по теме: «Рыбки в аквариуме» (Рисование ладошкой, пальчиками). Материал: Тонированные листы бумаги (светло-голубые), пальчиковая краска, салфетка, иллюстрации. Дидактическая игра: «Ковер для Царевны-лягушки» Материал: Изображение ковра на листе формата А4 для каждого ребенка, 10-12 наборов разноцветных геометрических фигур, игрушка или картинка с изображением Царевны-лягушки.	1. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции. Закрепить умение дополнять изображение деталями. 2. Развитие умения построения узора.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА НА СРЕДНЮЮ ГРУППУ

месяц	Тема	Цель
Сентябрь	Рисование по теме : « Разноцветный листопад» (Знакомство с техникой печатания сухими листьями) Материал: гуашь, сухие листья деревьев. Дидактическая игра: «Волшебные цвета» Материал: карточки с разными цветами.	1). Развивать координацию движений рук, ритмичность. Мелкую моторику. Учить равномерно, наносить краску на сухой лист, смешивая цвета, аккуратно делать отпечатки. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, развивать фантазию. 2). В процессе игры развивать внимание и интерес детей к

		различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.
Октябрь	Рисование по теме : «Дождь идёт» (Техника рисования свечой, фотокопия) Материал: свечи , акварельные краски Дидактическая игра: «Веселые краски» Материал: карточки с изображением девочек-красок, знаки «+», «-», «=», краски, кисти, бумага, палитра.	1). Развивать стойкий интерес к процессу рисования. Учить рисовать сюжеты на подготовленном заранее листке бумаги (прорисованный дождь при помощи свечи). Развивать воображение. Вызвать эмоциональный отклик в душе ребёнка. 2). Знакомить детей с основными и составными цветами, принципами смешения цветов.
Ноябрь	Рисование по теме: «Первый снег» (рисование при помощи ватных палочек) Материал: Ватные палочки, акварель Дидактическая игра: «Витражи» Материал: Бумага. Фломастеры. Цветные карандаши. Гуашь.	1. Продолжать развивать интерес к процессу рисования. Учить добавлять к общему сюжету элементы. Изображать снег, ритмично отпечатывая ватными палочками точки. 2. Развивать воображение, чувство цвета и формы.
Декабрь	Рисование по теме: « Портрет Зайчонка» (силуэтное рисование, штриховка) Материал: Контурное изображение зайчонка, простой карандаш, настольная лампа для показа тени Дидактическая игра: «Кто нарисует больше предметов овальной формы?» Материал: Карточки с изображениями овалов в разном положении, карандаши цветные и простые, фломастеры, мелки	1. Познакомить с новой техникой силуэтное рисование (разновидность гравюры). Развивать наглядно – образное мышление, воображение, координацию движений и гибкость руки. Учить равномерно, заштриховывать силуэт. 2. Закреплять умение детей быстро находить сходство овалов, расположенных горизонтально, вертикально или по диагонали, с целыми предметами растительного мира или их частями, дорисовывать изображения.
Январь	Рисование по теме: « Белая берёза под моим окном» (техника: метод «тычка») Материал: Акварель, белая гуашь, кисть «тычок» (сделанная из старого фломастера), иллюстрации зимнего леса, Мороза Ивановича (по сказке «Морозко»). Дидактическая игра: « Волшебный карандаш» (линия как средство выразительности) Материал: Лист бумаги, простой карандаш	1.Продолжать учить рисовать методом «тычка». Развивать координацию движения рук, воображение, эмоционально – чувственное восприятие. 2.Воспитывать эмоциональную чувствительность, использовать линию как выражение своего отношения к изображаемому событию. Учить рисовать добрую линию. Злую, ласковую, колючую, быструю, мягкую, и т.д.
Февраль	Рисование по теме: «Снежинки» (воздушные фломастеры – блопены)	1.Учить изображать явления природы на бумаге. Продолжать знакомить с холодными оттенками голубого и

	Материал: Трафареты, воздушные фломастеры, листы белой бумаги. Дидактическая игра: «Угадай, что я нарисовал?» Материал: лист белой бумаги, карандаш.	синего цвета. Развивать длительный плавный выдох. 2. Учить играть в паре. Рисовать с закрытыми глазами задуманный силуэт. Задача второго игрока, отгадать что нарисовано. Развивать координацию движения рук, фантазию и воображение.
Март	Рисование по теме: «Грачи прилетели» (техника рисования – ладошкой) Материал: Гуашь, кисть широкая, тонкая, лист бумаги. Влажные салфетки. Дидактическая игра: "Краски настроений" Материал: Фланелеграф. картинки, на которых изображены известные детям сказочные герои в разных настроениях. Карточки с изображением различных эмоций Весёлая танцевальная музыка (<i>в записи</i>).	1. Развивать наглядно – образное мышление. Мелкую моторику рук. Учить равномерно, покрывать при помощи кисточки краской ладонь, аккуратно отпечатывать. Развивать воображение, учить добавлять элементы к отпечатку для полного создания образа. 2. Закреплять умение определять при помощи цвета характер, эмоциональное состояние, чувства, настроение.
Апрель	Рисование по теме: «Ветка с первыми листьями» (оттиск печатками из картофеля) Материал: Ветка с распутившимися листьями, штампы из картофеля, лист бумаги, гуашь, кисточки. Дидактическая игра: «Волшебный рисунок» Материал: магнитная доска, бусы на магнитах, картинки с изображением домика, елочки, солнышка, облака и т. д.	1. Углублять знания о временах года, уточнить признаки весны. Воспитывать любовь к родному краю. 2. учить выкладывать из магнитных бус на магнитной доске контурное изображение любого предмета окружающей действительности, развивать мышление, творческое воображение, восприятие, закрепить умение видеть контурную линию предмета
Май	Рисование по теме: «Жалуетса бабочка, нечем мне похвастаться...» (трафарет, пальцевая живопись, набрызг). Материал: трафарет бабочки, гуашь, акварель, кисточка для прорисовывания деталей, зубная щётка, влажные салфетки, лист бумаги. Дидактическая игра: «Камушки на берегу» Материал: научить детей создавать новые образцы на основе восприятия схематических изображений.	1. Учить самостоятельно, использовать знакомые техники рисования. Развивать координированные движения рук. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. 2. научить детей создавать новые образцы на основе восприятия схематических изображений.

МОНИТОРИНГ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Исследование проводилось в два этапа в период 2020 – 2023 учебный год на базе МДОУ детский сад № 8 «Звёздочка».

На первом этапе происходило осмысление проблемы и определение темы исследования, проводился анализ педагогической литературы; изучение нормативно – правовой базы, что позволило уточнить задачи, определить методологические основы и исходные теоретические положения. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 2-5 лет по освоению образовательной области «Художественное творчество» предполагает

- формирование навыков и умений передавать общие признаки и некоторые характерные детали образа, относительное сходство по форме, цвету, величине, используя цвет как средство передачи предметного признака; умение изображать живые объекты, игрушки, используя изображение из пятен обобщенных округлых форм; изображать обобщенный образ предмета например, здание: пол, крыша, стены, окна.
- развитие творческого воображения.

Следовательно, диагностику овладения детьми изобразительной деятельностью необходимо проводить с учетом их возрастных особенностей по двум направлениям:

- анализ продуктов детской деятельности;
- выявление уровня творческого развития.

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества

Для анализа уровня развития изобразительной деятельности и как показатель его эстетического и интеллектуального развития, а так же уровень ее освоения детьми в той или иной возрастной группе я использовала следующие методики: примерную программу «От рождения до школы» под редакцией М.А.Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С Комаровой, пособие Л.Ю. Субботиной «Развитие воображения у детей», тесты «Незаконченные рисунки», «Составление изображений объектов», «Три краски», «Автопортрет» и опиралась на свой педагогический опыт в работе с детьми.

Диагностику проводили по методике Комаровой Т.С.

Было осуществлено:

- изучение диагностики в художественно-эстетическом развитии детей - показателей достижений детей в художественной культуре;
- выявление уровня овладения детьми в художественно-эстетическом развитии, уровня изобразительной деятельности, уровня развития в продуктивной деятельности, уровень творческой самостоятельности.

На этом этапе определила:

- уровень знаний и умений детей 2 – 5 лет в художественном творчестве.

Анализ полученных результатов оценивается тремя уровнями: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень;

Уровни	Критерии
Высокий уровень (3 балла)	• умеет передавать общие признаки и некоторые характерные детали образа; • выделяет главное цветом; • умеет изображать обобщенный образ; • пользуется инструментами правильно и уверенно, изображение получается четкое, интересное; • владеет знакомыми нетрадиционными техниками рисования; • хорошо развита моторика рук, аккуратность.
Средний уровень (2 балла)	• частично умеет передавать общие признаки и некоторые характерные детали образа; • выделяет главное цветом с помощью; • частично умеет изображать обобщенный образ; • инструментами пользуется правильно, но иногда неуверенно, в результате чего получаются не совсем четкие изображения; • владеет простыми нетрадиционными техниками рисования с частичной помощью взрослого; • недостаточно развита ручная умелость.
Низкий уровень (1 балл)	• не умеет передавать общие признаки и некоторые характерные детали образа; • не выделяет главное в образе цветом; • не умеет изображать обобщенный образ; • инструменты держит неуверенно, зажим пальцев либо слабый, либо зажимает материал в руке во время работы; • знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими; • слабо развита моторика рук.

Учебный год	Группа	Количество воспитанников	Наименование мониторинга, проводимого образовательной организацией	Уровни развития, единица измерения (баллы / %)	Результаты стартовой диагностики	Результаты итоговой диагностики	
2018-2019	Подготовительная группа	21	Мониторинг освоения воспитанниками образовательной программы	Уровень художественно-эстетического развития: Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	53% 41% 6%	57% 43% -	
				Уровень изобразительной деятельности: Высокий уровень, % Средний уровень, % Низкий уровень, %	51% 43% 6%	67% 27% 6%	
				Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация) Высокий уровень, % Средний уровень, % Низкий уровень, %	52% 42% 6%	68% 32% -	
				Уровень творческой самостоятельности: Высокий уровень, % Средний уровень, % Низкий уровень, %	57% 38% 5%	67% 33% -	
2020-2021	Игр. раннего возраста	10	Мониторинг освоения воспитанниками образовательной программы	Уровень художественно-эстетического развития: Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	30% 30% 40%	40% 30% 30%	
				Уровень изобразительной деятельности: Высокий уровень, % Средний уровень, % Низкий уровень, %	30% 30% 40%	40% 30% 30%	
				Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация)			

				Высокий уровень, % Средний уровень, % Низкий уровень, %	20% 40% 40%	30% 40% 30%	
				Уровень творческой самостоятельности: Высокий уровень, % Средний уровень, % Низкий уровень, %	 10% 40% 50%	 30% 40% 30%	
2020-2021	Игр. Раннего возраста	16	Мониторинг освоения воспитанниками образовательной программы	Уровень художественно-эстетического развития: Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	 39% 39% 22%	 44% 39% 17%	
				Уровень изобразительной деятельности: Высокий уровень, % Средний уровень, % Низкий уровень, %	 38% 26% 36%	 44% 32% 24%	
				Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация) Высокий уровень, % Средний уровень, % Низкий уровень, %	 39% 37% 24%	 45% 42% 13%	
				Уровень творческой самостоятельности: Высокий уровень, % Средний уровень, % Низкий уровень, %	 29% 17% 54%	 35% 36% 29%	
2021-2022	Младшая группа	17	Мониторинг освоения воспитанниками образовательной программы	Уровень художественно-эстетического развития: Высокий уровень, % Средний уровень, % Низкий уровень, %	 44% 34% 22%	 49% 39% 12%	
				Уровень изобразительной деятельности: Высокий уровень, % Средний уровень, % Низкий уровень, %	 44% 32% 24%	 50% 37% 13%	
				Развитие			

				продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация) Высокий уровень, % Средний уровень, % Низкий уровень, %	45% 42% 13%	48% 46% 6%	
				Уровень творческой самостоятельности: Высокий уровень, % Средний уровень, % Низкий уровень, %	34% 36% 30%	37% 40% 23%	
2022-2023	Средняя группа	18	Мониторинг освоения воспитанниками образовательной программы	художественно-эстетического развития: Высокий уровень, % Средний уровень, % Низкий уровень, %	49% 39% 12%	50% 44% 6%	
				Уровень изобразительной деятельности: Высокий уровень, % Средний уровень, % Низкий уровень, %	50% 37% 13%	55% 38% 8%	
				Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация) Высокий уровень, % Средний уровень, % Низкий уровень, %	48% 46% 6%	54% 46% -	
				Уровень творческой самостоятельности: Высокий уровень, % Средний уровень, % Низкий уровень, %	37% 40% 23%	43% 46% 11%	

По итогам мониторинга анализ результатов освоения программы детьми показывает наличие положительной динамики за последние 4 года. Диагностику провожу с I группы раннего возраста до среднего возраста. По развитию художественно - творческих способностей детей дошкольного возраста в системе занятий по изобразительной деятельности, можно отметить, что у детей повысился не только уровень художественных способностей, но и стал очевиден личностный рост каждого воспитанника. Дети приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов, стали

раскрепощенные, инициативные, научились более свободно выражать свои мысли и помогать друг другу.

Для определения усвоения представленного материала проводится мониторинг с учетом индивидуальных особенностей детей. Данный мониторинг является основой для контроля и оценки уровня овладения необходимыми изобразительными навыками и умениями посредством нетрадиционных техник изображения. Мониторинг проводится два раза в год: в начале и конце учебного года.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Для детей:

1. Желание и умение детей самостоятельно творить, переживая радость творчества.
2. Умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования.
3. Развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений цветовосприятия и зрительно-двигательной координации.
4. Сформированность практических навыков работы с бумагой и гуашью.

Для родителей:

1. Овладение детьми соответствующими техническими умениями и навыками рисования.
2. Развитие духовно-богатой личности ребенка.
3. Выработка устойчивой мотивации к творческой самореализации.
4. Приобретение навыков творческой деятельности.

Для педагогов:

1. Создание системы работы с детьми по изобразительной деятельности с использованием разнообразного художественного материала.
2. Повышение профессионального мастерства педагогов, самообразование, саморазвитие
3. Поиск, развитие педагогического сотрудничества с семьями воспитанников в вопросах художественно-эстетического воспитания детей

ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьева С. Чудеса чародея цвета // Дошкольное воспитание № 2 / 2006, стр. 53.
2. Вдовиченко С. Дети светлой краской красят мир: Мини-хрестоматия методов и приемов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью / Светлана Вдовиченко. - М.: Чистые пруды, 2009. - 32 с.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ «Сфера», 2000.

4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. - 80 с.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. - 72 с.
6. Дубровская Н.В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников в 5-7 лет с основами цветоведения: Методическое пособие. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005. - 48 с.
7. Есафьева Г.П. Учимся рисовать. Старшая и подготовительная группы. / Художник Афоничева Е.А. - Ярославль: Академия развития, 2006. - 80 с.
8. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: Метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / Т.Н. Доронова. - М.: Просвещение, 2006. - 192с.
9. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. - М.: Гном и Дом, 2004.
10. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. - М., 1985.
11. Комарова Т.С. Игра и изобразительное творчество // Дошкольное воспитание № 4 / 2005.
12. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., 1982.
13. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М.: АО «СТОЛЕТИЕ», 1994.
14. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005. - 144 с.
15. Кудейко М., Туфкreo Р. Коллекция идей. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2004.
16. Пантиков В.А. Учимся рисовать - учимся творить. - Красноярск, 1993.
17. Ребенок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей / Александр Мелик-Пашаев, Зинаида Новлянская. - М.: Чистые пруды, 2007. - 32 с.
18. Сухарев В.И. Сказки-раскраски и История с рисованием. - СПб.: Агентство образовательного сотрудничества, 2007. - 128 с.
19. Урунтаева Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника. - М.: Издательский центр «Академия», 1996.
20. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. - М.: ТЦ «Сфера», 2004.
21. Юзбекова Е.А. Ступеньки творчества (Место игры в интеллектуальном развитии дошкольника). Методические рекомендации для воспитателей ДОУ и родителей. - М., ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. - 128 с.

Приложение к проекту
Анкета для родителей
«Развитие творческих способностей у дошкольников»
Уважаемые родители!

Просим вас внимательно изучить и максимально полно ответить на вопросы. Анкетирование проводится с целью выяснить, как вы относитесь к проявлению творческих способностей у детей.

1. Как вы считаете, творческие способности есть у каждого человека?
 - а) Да, конечно.
 - б) Затрудняюсь ответить.
 - в) Нет, не у каждого.
2. Есть ли творческие способности у вашего ребенка?
 - а) Да, есть (указать)
 - б) Возможно, есть, но пока не проявились.
 - в) Нет.
3. Может ли семья помочь в развитии творческих способностей у ребенка?
 - а) Да, конечно.
 - б) Затрудняюсь ответить.
 - в) Не может, это должен делать специалист.
4. Какую помощь может оказать детский сад в развитии творческих способностей ребенка?
 - а) Консультативную.
 - б) Организовать кружки и секции.
 - в) Ваш вариант ответа
5. Принимаете ли вы участие с детьми в творческих конкурсах учреждения?
 - а) часто
 - б) иногда
 - в) не участвуем
6. На что должна обратить внимание семья при развитии способностей ребенка.
 - а) На рекомендации педагога.
 - б) Советы родных и знакомых.
 - в) Желание самого ребенка.
 - г) Модные тенденции.
 - д) Другой вариант ответа
7. Часто ли вместе с ребенком занимаетесь творческими видами деятельности?

а) Да, очень часто.

б) Редко, потому что мало свободного времени.

в) Не занимаюсь, потому что считаю, что у моего ребенка нет творческих способностей.

8. Откуда вы получаете информацию о развитии творческих способностей детей?

а) Из интернета.

б) В детском саду от воспитателей.

в) Из литературы.

г) От знакомых.

д) Другой вариант ответа

9. Какие творческие способности есть у вас лично?

Ваши пожелания и рекомендации

Благодарим за участие!

Консультация для родителей

Использование нетрадиционных приёмов рисования в развитии креативности детей

Бесспорно, изобразительную деятельность дети дошкольного возраста считают самой интересной. Только разрисовав себя фломастерами или испачкав акварелью, ребенок понимает — есть в жизни счастье. Как научить ребенка рисовать, если вы сами этого не умеете? Не спешите расстраиваться. Существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. И вы, и ваш ребенок получат от таких занятий не только удовольствия, но и пользу.

Польза рисования

Мы взрослые порой этого счастья не разделяем, и даже возмущаемся до глубины души, разглядывая художества малыша на стенах в квартире. А ведь рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. Поэтому перед тем, как ругать малыша, постарайтесь направить его творчество в нужное русло. От рисования малыш получает лишь пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осозаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и

воображать. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний. Оно влияет на формирование словарного запаса и связной речи у ребенка. Согласитесь, разнообразие форм предметов окружающего мира, различные величины, многообразие оттенков цветов, пространственных обозначений лишь способствуют обогащению словаря малыша.

В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность ребенка. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, потрудиться, овладевая определенными умениями. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам, оставляемым на бумаге, лишь постепенно появляется мотивация к творчеству — желание получить результат, создать определенное изображение. Помните, каждый ребенок — это отдельный мир со своими правилами поведения, своими чувствами. И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, неординарное его воображение, тем вероятнее, что интуитивная тяга к искусству станет со временем осмысленнее.

Воображение и фантазия — это важнейшая сторона жизни ребенка. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Для того чтобы развивать творческое воображение у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности.

Как научить ребенка рисовать?

Если вы уже задумались о том, что пора учить ребенка рисовать постарайтесь соблюдать при этом следующие принципы: Никогда не просите ребенка нарисовать вам что-либо конкретное по заказу, можете только предложить несколько вариантов на выбор, но не настаивайте, чтобы ребенок обязательно нарисовала что-нибудь из предложенного вами; пусть лучше рисует то, что задумал сам. Никогда не критикуйте работы маленького ребенка; да, он еще несовершенен, он рисует, как может, но рисует с душой; если вы будете постоянно его критиковать, он может вообще отказаться от этого занятия. Никогда, ни под каким предлогом не дорисовывайте ничего и не улучшайте в работах ребенка, это тоже его обижает, подчеркивает его неполноценность, невозможность самому нарисовать хорошо (часто родители делают это, чтобы потом продемонстрировать работы ребенка родственникам и знакомым, как его достижения).

Никогда не учите ребенка рисовать какой-либо конкретный образ, так как это

убивает его фантазию, накладывает штампы на те или иные изображения (ваше видение). Лучше научите ребенка приемам работы с материалами, рисования разных форм, а из этих умений он сам извлечет пользу и будет рисовать необычные, ни на чьи не похожие образы того или иного предмета или существа. Поощряйте нестандартные решения образов или приемы работы; пусть малыш понимает, что главное - это именно его фантазия. Рассматривайте и обсуждайте его предыдущие работы, чтобы он не забывал, что он уже умеет рисовать, что у него уже однажды получилось очень хорошо; старайтесь вывешивать работы ребенка на стену. Рассматривайте работы других детей, чтобы он захотел нарисовать также. Рассматривайте репродукции картин разных художников, ходите в картинные галереи. Каким же приемам работы с материалами вы можете обучить своего ребенка?

Методы и приемы нетрадиционного рисования.

Кляксография.

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Рисование вдвоем на длинной полоске бумаги.

Кстати говоря, формат бумаги полезно менять (т.е. давать не только стандарт). В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом. И даже в этом случае ребенку теплее от локтя мамы или папы. А потом желательно перейти к коллективному рисованию. Взрослые и ребенок договариваются кто что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.

Рисование с секретом в три пары рук.

Когда вашему ребенку исполнится 4 года, настоятельно советуем прибегать к этому методу. Заключается он в следующем. Берется прямоугольный лист бумаги, 3 карандаша. Распределяются взрослые и ребенок: кто будет рисовать первый, кто второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем

закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив чуть-чуть, какую-то часть, для продолжения (шея, к примеру). Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает, естественно, туловище, оставив видной только часть ног. Третий заканчивает. Затем открывается весь листок - и почти всегда получается смешно: от несоответствия пропорций, цветовых гамм.

Рисование самого себя или рисование с натуры любимых игрушек.

Рисование с натуры развивает наблюдательность, умение уже не творить, а изображать по правилам, т.е. нарисовать так, чтобы было похоже на оригинал и пропорциями, и формами, и цветом. Предложите вначале нарисовать самого себя, глядя в зеркало. А еще непременно много раз поглядывая в зеркало. А еще лучше, покажите, как вы, взрослые, будете рисовать себя, непременно много раз поглядывая в зеркало. Дальше пусть сам ребенок выбирает себе предмет, Это может быть любимая кукла, мишка или машина. Важно учить длительно, наблюдать, сопоставляя части предмета.

"Я рисую маму"...

Хорошо бы продолжить рисование с натуры или рисование по памяти (объектами для такого изображения могут стать члены семьи, родственники и друзья). В качестве вспомогательного материала могут быть фотографии или беседы о характерных особенностях внешнего вида отсутствующих родственников. Берутся и рассматриваются фотографии. Проводится беседа: "Какая бабушка Валя? Какие у нее волосы? Прическа? Любимое платье? Улыбка?" И начинается процесс сотворчества. Через время можно предложить нарисовать по памяти подружек. Когда соберется достаточно рисунков с изображением родственников и друзей, советуем организовать мини-выставку "Мои родные и близкие", где по достоинству оцениваются первые портреты дошкольника.

Консультация для родителей «Как научить ребенка рисовать»

Многие родители мечтают о том, чтобы их ребёнок имел хороший вкус, видел и ценил красоту окружающего мира и умел хорошо рисовать. Но нередко мамы и папы сами далеко не художники и попросту не знают, как научить своих детей рисовать. Подсказываем, с чего начать и на что обратить особое внимание.

Когда начинать занятия рисованием?

Первые уроки можно проводить сразу после того, как малыш научился сидеть, то есть где-то после полугода. Нужно лишь соблюсти одно правило: используемый художественный материал в первую очередь должен быть безопасен для ребёнка, так как в этом возрасте кроха ещё всё пробует на зубок. Поэтому на первых порах придётся ограничиться нетоксичными пальчиковыми красками.

Как правило, во все пальчиковые краски добавляют натуральное вещество с горьким вкусом. Попробовав его однажды, ребёнок вряд ли рискнёт повторить попытку.

Наиболее находчивые родители умудряются приспособить вместо красок продукты из холодильника: морковный сок, свеклу, варенье. В ход идёт даже детское пюре ярких цветов, например из брокколи или тыквы. Малыши не очень-то любят его есть, зато с удовольствием размазывают по столу и слюнявчику, создавая свои первые художественные творения.

А какие чудесные картины получаются из муки и манки! Главное – маме набраться терпения и морально подготовиться к уборке рабочего места юного дарования после окончания творческого процесса.

После года: учим правильно держать карандаш

После года, когда малыш перестаёт познавать мир через рот, ассортимент товаров для творчества можно значительно расширить.

Пробуйте разные варианты:

акварель;

гуашевые краски;

карандаши;

восковые и обычные мелки;

•фломастеры;

•пастель;

•пластилин;

•краски для аквагрима и рисования в ванной.

Задача родителей – познакомить чадо со всем арсеналом инструментов, а уж он пусть сам выберет, что ему ближе и интереснее.

В этом возрасте очень важно учить кроху правильно держать карандаш: тремя пальцами, а не кулачком, как он привык. Пора начинать знакомить детей с цветом, точками и фигурами, проводить вместе простые линии.

Советуем приобрести специальный детский мольберт и объяснить ребёнку, что рисовать нужно именно здесь, особенно если вы не большой ценитель детской живописи на обоях и стенах.

Также родителям наверняка понравится доска «пиши-стирай». На ней можно снова и снова рисовать и стирать свои творения и не бояться грязных ручек, испачканной одежды и мебели. Такая доска не занимает много места - она удобна в путешествиях и поездках.

После двух лет: время фантазировать

Примерно с двух лет стоит начинать учить ребенка закрашивать предметы в ограниченном пространстве.

На помощь придут:

- детские раскраски с героями мультфильмов;
- наборы для росписи различных предметов, фигурок и любимых персонажей;
- деревянные заготовки;
- наборы для рисования песком.

Покажите ребенку, что для рисования подходят не только традиционные краски, но и пластилин. Вместо кисточек используйте любой попавшийся под руку материал: ватные палочки, губки для мытья посуды, нарезку из овощей (морковки, картошки и т.д.), штампы.

Чтобы привнести немножко волшебства и магии, покажите юному художнику, что получится, если смешать разные краски или провести по бумаге свечкой, а потом закрасить рисунок.

После трех лет: учим рисовать поэтапно

Малыш уже уверенно держит карандаш и умеет рисовать простые фигуры и линии? Пора давать ему небольшие задания и инструкции. Например: рисуем кружок, а теперь лучики – получается солнышко, рисуем овал – тучку, а потом отрывистые линии – и вот уже закапал дождик.

Предложите ребенку дорисовать недостающие детали на картинке: котика – усики, на платье у мамы – горошек, ёжику - иголки. По мере взросления усложняем задания и рисунки.

Сейчас представлено множество книг и пособий с различными схемами и инструкциями, которые помогут научить поэтапно рисовать того или иного персонажа.

Для детей постарше существуют программы обучения рисованию на планшете, виртуальные уроки поэтапного рисования и наборы для рисования по номерам. В них собрана информация по технике и основным приемам. Малыши узнают, как правильно писать портреты, пейзажи и натюрморты, оттачивают мастерство и в конце концов демонстрируют потрясающие работы.

Со временем малыш начнет справляться даже со сложными картинками. Напоследок хотелось бы дать мамам и папам несколько общих рекомендаций.

Советы родителям:

1. Надевайте одежду, которую можно пачкать. Подойдут старые потертые шорты и футболки либо просто тёмная одежда, которую легко постирать. Или, наоборот, разденьте малыша, или попробуйте надеть на него специальный фартук. Главное – ничего не должно вас стеснять и отвлекать от творческого процесса.
2. Позаботьтесь о подходящем рабочем месте. Это может быть детский маленький столик со стульчиком, удобный мольберт или стол на кухне. Желательно, чтобы там было много света и вода, чтобы умыться. Пол и дорогую светлую мебель, которую боимся испортить, застилаем плёнкой.
3. Не спешите учить рисовать: голубое небо, зелёную листву, жёлтое солнышко и белый снег. Дайте ребёнку время всё увидеть по-своему. Ведь небо не всегда голубое, а солнце совсем не жёлтое. Если внимательно присмотреться, то вы и сами увидите, что и снег бывает и голубой, и розовый, и даже чёрный. Но ваш малыш может этого не заметить, если с самого начала навязывать ему свое видение. Позвольте чаду остаться наедине с чистым листом.
4. Не критикуйте, ни в коем случае не исправляйте работы юного художника и не сравнивайте их с другими. Не бойтесь перехвалить ребёнка, ведь каждый рисунок — это частичка его души. Вывешивайте работы малыша на видном месте и устраивайте домашние вернисажи.
5. Рисунок — зеркало детской души. Простые вопросы: Что нарисовано на рисунке? Каким цветом кто нарисован? Что он делает? Какой он? — дадут возможность заглянуть в душу ребёнка и увидеть возможные проблемы.

Польза рисования для детей

Рисование — один из первых видов творчества у детей. С самого раннего возраста малыши берутся за карандаши, краски или подручные материалы и начинают водить ими по различным поверхностям. Постепенно линии становятся более чёткими, а рисунки более осмысленными. И этот творческий процесс очень важен для ребёнка.

Это прекрасное совместное занятие с ребенком, дополнительный источник положительных эмоций и обратной связи с малышом.

Рисование благотворно сказывается на развитии мыслительных процессов, воображения, речевых способностей, стимулирует координацию движения, мелкую моторику и готовит руку к письму.

Рисуя, ребенок учится анализировать и сравнивать предметы между собой, а пытаясь нарисовать что-то определенное, развивает память.

Как любое творчество — это возможность самовыражения. Маленькие дети не все и не всегда могут высказать словами. Краски и лист бумаги — отличный способ образно проявить свои чувства и эмоции.

Помимо прочего — рисование еще и один из способов познания мира для самых юных художников. Ребенок замечает, как он может управлять движением руки и карандаша, какие его действия оставляют следы.

Психологический аспект рисования у детей.

Дети учатся самовыражению через рисунки, получают психологическую разрядку: успокаиваются и умиротворяются.

Если ребёнок занимается систематически, то вырабатывается усидчивость, дисциплинированность.

Дети любят экспериментировать, придумывать, поэтому рисование — благоприятное занятие для развития креативности.

Также развиваются точность зрения и наблюдательность.

Они учатся ощущать себя создателями чего-то необыкновенного, уникального, проявляют в своих рисунках собственное «Я». Что благотворно сказывается на самооценке.

Даже если ребенок не стремится стать художником, навыки, приобретенные в процессе рисования, обязательно пригодятся ему повседневной жизни.

Немного психологии детского рисунка

В последнее время появилось большое количество статей о том, как следует трактовать детский рисунок.

Например, считается, что если ребенок выбирает для своих рисунков желтый или оранжевый цвет — это говорит о том, что он оптимист и с интересом узнает все новое. А черный цвет на полотне юного художника сразу же вызывает озабоченность родителей — у ребенка депрессия, он подавлен. Спешу Вас успокоить. Трактовать детские рисунки может только детский психолог и непременно с комментариями самого ребенка. Например, нарисованная маленькая фигурка ребенка на фоне больших взрослых не всегда будет означать, что ребенок чувствует себя униженным, возможно

юный гений просто осваивает пропорции — он же видит себя рядом с родителями в зеркале.

Вышеупомянутый черный цвет и вовсе ничего не означает в рисунках детей до 5 лет. Считается, что до этого возраста у детей еще слабо развито цветовосприятие, просто они стараются использовать наиболее контрастные цвета.

Даже после 5 лет все не так однозначно — у ребенка могут быть положительные ассоциации с конкретным цветом. Красный будет напоминать любимое платье, а черный — папину машину.

Если что-то в рисунке ребенка Вам не нравится или вызывает опасения — лучше поговорить с детским психологом, а не надумывать разные ужасы.

Чем можно рисовать?

Рисовать можно чем угодно:

Карандаши, фломастеры — формируют правильную постановку руки, а раскрашивание мелких предметов способствует лучшей координации движений пальцев и кисти руки.

Восковые мелки — так же готовят руку к письму. Очень интересно комбинировать восковой мелок и краски — мелок не закрашивается акварелью и получается восковой рисунок на цветном акварельном фоне. Краски — дают наилучшее представление о цветах, их смешивании, наибольшую свободу в выражении эмоций.

Нетрадиционные средства — песок (в последнее время широко распространено рисование на стекле при помощи песка), различные крупы которыми можно рисовать как на столе, так и на листе бумаге, смазанном клеем. Перебирание мелких предметов лучше всего способствует развитию тактильных ощущений и мелкой моторики.

Пластилин — очень популярный в детских садах метод «рисования» — когда цветные кусочки пластилина вместо красок размазывают на рисунке. Стимулирует развитие мелкой моторики, развивает мышцы пальцев и кисти. Одним из интересных методов для детского творчества является рисование штампами. Штампы можно вырезать из картошки, яблока, использовать вместо штампа губку или любые подручные материалы.

Можно и комбинировать различные средства в одном рисунке. Это создаст дополнительный простор для творчества и возможности сравнения особенностей разных инструментов.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

«Развитие творческих способностей детей»

Детское творчество — одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других.

Творческие способности – это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Детское художественное творчество — деятельность ребёнка, проявляющаяся в виде импровизаций и создания рисунков, вышивок, лепных поделок, художественных композиций, аппликаций, литературных произведений и пр. ДТ в области искусства способствует художественному образованию и развитию эстетического вкуса у ребёнка.

Как развивать творческие способности ребенка.

Творческие способности имеют свои составляющие. Это свойства личности, позволяющие смотреть на этот мир с новой точки зрения, отойдя от стандартного мышления. Это те способности, которые лежат в основе творческого мышления. Учитывая их, психологи определили или выделили основные направления в развитии творческих способностей детей:

Развитие воображения. Воображение — способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими. Развивается во время игры когда ребенок представляет предметы, которыми играет (берет кубик и говорит, что это – стол, а может – это чашка).

Развитие качеств мышления, которые формируют креативность. Креативность (от англ. create – создавать, творить) — способность принимать и создавать принципиально новые идеи, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления. На бытовом уровне креативность проявляется как смекалка — способность решать задачи, используя предметы и обстоятельства необычным образом. Или умение видеть в одном предмете другой.

Можно развивать, не используя специального оборудования. Посмотри на облака, на что они похожи. Найти необычную веточку и тоже придумать, на

что она может быть похожа. Нарисовать круг, пусть ребенок что-то дорисует, чтобы получился предмет, или просто назовет, на что это может быть похоже.

Условия успешного развития творческих способностей.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. Выделяют шесть основных условий успешного развития творческих способностей детей.

Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

Вторым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно, заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться.

Как создавать развивающую среду. Когда мы хотим обучить ребенка читать, мы покупаем кубики с буквами, вешаем буквы на предметы, чтобы он их хорошо запомнил. Также чтобы ребенок рисовал, ему нужно место и условия, где он сможет это делать свободно, не испортив вещи. Дать ему возможность работать с различными материалами – пластилин, массы для лепки, краски, карандаши и т. п.

Третье, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добивается “до потолка” своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Такое условие максимального напряжения сил легче всего достигается, когда ребенок уже ползает, но еще не умеет говорить. Процесс познания мира в это время идет очень интенсивно, но воспользоваться опытом взрослых малыш не может, так как объяснить такому маленькому еще ничего нельзя. Поэтому в этот период малыш вынужден больше, чем когда-либо, заниматься творчеством, решать множество совершенно новых для него задач самостоятельно и без предварительного обучения (если, разумеется, взрослые позволяют ему это

делать, они решают их за него). У ребенка закатился далеко под диван мяч. Родители не должны спешить достать ему эту игрушку из-под дивана, если ребенок может решить эту задачу сам.

Четвертое условие успешного развития творческих способностей, заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т. д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

Но предоставление ребенку такой свободы не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – это и есть пятое условие успешного развития творческих способностей. Самое главное здесь – не превращать свободу во вседозволенность, а помощь – в подсказку. К сожалению, подсказка – распространенный среди родителей способ “помощи” детям, но она только вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

Давно известно, что для творчества необходимы комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому шестое условие успешного развития творческих способностей – тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям, не свойственным реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«Как развивать творческие способности дошкольников»

Детское творчество — одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других.

Творческие способности – это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Детское художественное творчество — деятельность ребёнка, проявляющаяся в виде импровизаций и создания рисунков, вышивок, лепных поделок, художественных композиций, аппликаций, литературных произведений и пр. Детское творчество в области искусства способствует художественному

образованию и развитию эстетического вкуса у ребёнка.

Изобразительное детское творчество является самым массовым среди детей младшего возраста. Оно создает основу полноценного и содержательного общения ребёнка со взрослыми, положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, отвлекая их от грусти, страхов и печальных событий.

Первые элементы литературного детского творчество появляются у ребёнка в возрасте 3 лет, когда он начинает хорошо говорить, манипулировать звуками и использовать слова в разных сочетаниях. В этот период, литературное детское творчество является частью игры: ребёнок одновременно рисует, сочиняет изображённую историю, напевает и пританцовывает. Постепенно литературное творчество у детей приобретает выраженное направление (поэзия, проза), приходит понимание социальной ценности литературного произведения, а также значимости процесса его создания. Более массовый характер литературное детское творчество приобретает в период обучения в школе, когда дети пишут сочинения, эссе, очерки и рассказы.

Техническое детское творчество является одним из важных способов формирования профессиональной ориентации детей, способствует развитию устойчивого интереса к технике и науке, а также стимулирует рационализаторские и изобретательские способности. Техническое детское творчество — это конструирование приборов, моделей, механизмов и других технических объектов на уроках труда и на внеклассных занятиях (кружки, курсы, центры детского и юношеского творчества).

Музыкальное детское творчество является одним из методов музыкального воспитания детей и проявляется в изучении музыкальных произведений композиторов. Оно, как правило, не имеет ценности для окружающих, но оно важно для самого ребёнка. Это синтетическая деятельность, проявляющаяся в разных видах: игра на музыкальных инструментах, ритмика, пение. Элементы его проявляются одними из первых, когда у ребёнка появляется способность к движениям под музыку.

Любые задатки, прежде чем превратиться в способности, должны пройти большой путь развития.

Первые годы жизни ребенка – самые ценные для его будущего, и надо как можно полнее использовать их. Точнее говоря, первые толчки к развитию творческих способностей.

В каком же возрасте необходимо начинать развитие творческих способностей ребенка? Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что развивать творческие способности необходимо с самого раннего возраста. Если говорить о конкретных способностях, которые лежат в основе различных видов творческой деятельности ребенка, то самой ранней по развитию является музыкальная способность. Многие ученые сходятся к мнению, что она начинает развиваться еще в утробе матери. Когда мама слушает музыку, она испытывает определенные эмоции, которые передаются ребенку, именно это позволяет в дальнейшем реагировать эмоционально на ту или иную музыку. Именно эмоциональная окрашенность музыки заставляет ребенка еще не осознанно двигаться в такт мелодии, или засыпать под мелодичную, спокойную музыку. Благодаря этому в дальнейшем у ребенка развивается чувства музыкального ритма, такта и музыкальный слух. Позднее развивается изобразительное творчество (1, 5 года). Это связано со способностью ребенка держать карандаш, кисточку, уметь передавать увиденные образы. А в 4-5 лет ребёнок начинает изображать узнаваемые предметы. Самым поздним в своем формировании являются техническое детское творчество. Это связано с тем, что дети накапливают определенный опыт, позволяющий им экспериментировать, преобразовать и создавать что-то новое. Хотя основа к данному виду творчества лежит в тот период, когда ребенок берет в руки кубики и конструктор. Пытается создать из них что-то свое. Как развивать творческие способности ребенка. Творческие способности имеют свои составляющие. Это свойства личности, позволяющие смотреть на этот мир с новой точки зрения, отойдя от стандартного мышления. Это те способности, которые лежат в основе творческого мышления.

Учитывая их, психологи определили или выделили основные направления в развитии творческих способностей детей:

1. Развитие воображения. Воображение — способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими. Развивается во время игры когда ребенок представляет предметы которыми играет (берет кубик и говорит, что это - стол, а может - это чашка).
2. Развитие качеств мышления, которые, формируют креативность, способность принимать и создавать принципиально новые идеи, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления. На бытовом уровне креативность проявляется как смекалка — способность

решать задачи, используя предметы и обстоятельства необычным образом. Или умение видеть в одном предмете другой. Можно развивать, не используя специального оборудования. Посмотри на облака, на что они похожи. Найти необычную веточку и тоже придумать, на что она может быть похожа. Нарисовать круг, пусть ребенок что-то дорисует, чтобы получился предмет, или просто назовет, на что это может быть похоже. Условия успешного развития творческих способностей. Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. Выделяют шесть основных условий успешного развития творческих способностей детей.

1. Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.
2. Вторым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно, заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться. Как создавать развивающую среду. Когда мы хотим обучить ребенка читать, мы покупаем кубики с буквами, вешаем буквы на предметы чтобы он их хорошо запомнил. Также чтобы ребенок рисовал, ему нужно место и условия, где он сможет это делать свободно, не испортив вещи. Дать ему возможность работать с различными материалами – пластилин, массы для лепки, краски, карандаши и т. п.
3. Третье, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добивается "до потолка" своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Такое условие максимального напряжения сил легче всего достигается, когда ребенок уже ползает, но еще не умеет говорить. Процесс познания мира в это время идет очень интенсивно, но воспользоваться опытом взрослых малыш не может, так как объяснить такому маленькому еще ничего нельзя. Поэтому в этот период малыш вынужден больше, чем когда-либо, заниматься творчеством, решать множество совершенно новых для него задач самостоятельно и без предварительного обучения (если, разумеется, взрослые позволяют ему это делать, они решают их за него). У ребенка закатился далеко под диван мяч.

Родители не должны спешить достать ему эту игрушку из-под дивана, если ребенок может решить эту задачу сам.

4. Четвертое условие успешного развития творческих способностей, заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т. д. . Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъем послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

5. Но предоставление ребенку такой свободы не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – это и есть пятое условие успешного развития творческих способностей. Самое главное здесь - не превращать свободу во вседозволенность, а помощь - в подсказку. К сожалению, подсказка - распространенный среди родителей способ "помощи" детям, но она только вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

6. Давно известно, что для творчества необходимы комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени. Поэтому шестое условие успешного развития творческих способностей – тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям, не свойственным реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения.

ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«Необычное рисование дома»

Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребёнок под руководством взрослых начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественной. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего рисование.

Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме. В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия рисованием

развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Собственная художественная деятельность помогает детям постепенно подойти к пониманию произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Изображение в рисунках создается с помощью разнообразных материалов.

Художники в своём творчестве используют различные материалы: разнообразные мелки краски, уголь, сангину, пастель и многое другое. И в детское творчество так же необходимо включать разные краски (гуашь, акварель), тушь, мелки, учить детей пользоваться этими изобразительными материалами в соотношении с их средствами выразительности.

Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, - это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, повергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность. Дошкольники по природе своей способны сочувствовать литературному герою, разыграть в сложной ролевой игре эмоциональные различные состояния, а вот понять, что есть красота, и научиться выражать себя в изобразительной деятельности – дар, о котором можно только мечтать, но этому можно и научить.

Нам взрослым, необходимо развить в ребёнке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь. Следует помнить: если восприятие прекрасного не будет подкреплено участием ребёнка в созидании красоты, то, как считают, в ребёнке формируется «инфантильная восторженность». Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию начиная с младшего дошкольного возраста, надо использовать нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Необычные способы рисования так увлекают детей, что, образно говоря, в группе разгорается настоящее пламя творчества, которое завершается выставкой детских рисунков.

Какие нетрадиционные способы рисования можно использовать дома?

Кляксография, рисование солью, рисование пальцами. Мыльными пузырями, разбрызгиванием т.д. Разве вам неинтересно узнать, что получится, если рисовать тряпкой или скомканной бумагой?

Рисовать можно как угодно и чем угодно! Лёжа на полу, под столом, на столе. На листочке дерева, на газете. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. А из каракуль и мазни в конце концов вырисовывается узнаваемый объект – Я. Ничем незамутнённая радость удовлетворения от того, что и «это сделал Я – всё это моё!».

Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребёнок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он уверен, что получится, и получится красиво.

Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет детям более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни.

Разнообразие изобразительных материалов делает изобразительную деятельность более привлекательной, интересной, а по мере овладения разными материалами у детей формируется своя манера изображения.

Один из любимых детьми способов нетрадиционного рисования – рисование солью.

Она обладает не только интересными декоративными возможностями, но и весьма удобна в обращении.

Любят дети рисовать и...мыльными пузырями. Рисовать можно способом выдувания.

А ведь можно рисовать и зубной щёткой, и ватой, и пальцем, ладонью, тампоном,

мятой бумагой, трубочкой гоня краску (каплю) по листу бумаги, печатать разными предметами, создавать композиции свечкой, помадой, ступнями...

Дерзайте, фантазируйте! И к вам придёт радость – радость творчества, удивления и единения с вашими детьми.

Рисовальное искусство обладает многообразием техник и их нужно использовать в работе с детьми. Использование различных материалов обогащает детей знанием способов работы с ними, их изобразительных возможностей, сделает рисунки детей более интересными, повысит эстетическую сторону рисунка.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ПО НЕТРАДИЦИОННОМУ РИСОВАНИЮ

«Удивительная ладонь»

Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

Оборудование: образцы рисунков, выполненных на основе эталона (изображение раскрытой ладони); лист бумаги, простой карандаш, ластик, наборы цветных карандашей, восковых мелков, краски и кисти (для каждого ребенка).

Ход игры: Воспитатель предлагает детям обвести свою ладонь с раскрытыми пальцами. После завершения подготовительной работы он говорит: «Ребята, у вас получились похожие рисунки; давайте попробуем сделать их разными. Дорисуйте какие-нибудь детали и превратите обычное изображение ладони в необычный рисунок». Фантазия ребенка позволит превратить эти контуры в веселые рисунки: в осьминога, ежа, птицу с большим клювом, клоуна, рыбу, солнце и т. д. Пусть малыш раскрасит эти рисунки.

Примечание: При возникновении затруднений, взрослый показывает образцы выполнения задания, но предупреждает детей, что копировать их не следует.

«Радуга»

Цель игры: научить детей рисовать радугу, правильно называть ее цвета, помочь запомнить их расположение, развивать речь и словарный запас ребят.

Оборудование: образец рисования радуги на листе формата А2, альбомные листы для детей, кисточки, гуашевые или акварельные краски разных цветов, баночки с чистой водой, тряпочки, палитра для смешивания красок (если понадобится).

Ход игры: когда все подготовлено на столах детей, воспитатель говорит, что сегодня игра будет посвящена радуге, и спрашивает, видел ли кто-нибудь радугу на улице, в какое время года это было – зимой или летом, какая погода была в это время – солнечно или только что прошел сильный дождь. После того как дети ответят на поставленные вопросы, воспитатель показывает всем образец рисования радуги и просит ребят назвать цвета, которые они увидели. Затем все хором разучивают фразу, которая помогает запомнить, расположение цветов в радуге: каждый (красный) охотник (оранжевый) желает (желтый) знать (зеленый) где (голубой) сидит (синий) фазан (фиолетовый).

Следующим этапом можно попросить ребят нарисовать радугу самостоятельно, используя для этого акварельные краски. Если дети в группе хорошо усвоили материал и знают способы получения разных цветов из красного, синего и желтого, то они вполне могут нарисовать радугу, используя для этого только три основных цвета.

В случае если малыши к этому еще не готовы, то воспитатель просит их нарисовать данную картинку, используя уже готовые краски фиолетового, оранжевого и зеленого цветов.

«Черное и белое»

Цель игры: развивать внимательность, ловкость, быстроту, умение быстро действовать в зависимости от ситуации.

Оборудование: картонный диск диаметром 30–40 см, одна сторона которого окрашена в белый цвет, другая – в черный.

Ход игры: воспитатель делит всех игроков на 2 команды: «черных» и «белых», которые выстраиваются вдоль прочерченных линий друг против друга. Одна команда должна ловить другую, но делать это можно только после полученного сигнала и только на игровом поле, которое ограничивается начерченными линиями. Воспитатель бросает диск, и все смотрят, каким цветом вверх он упал. Если это черный, то команда «черных» начинает ловить команду «белых», которые в свою очередь стараются проскочить за противоположную линию, считающуюся теперь их домиком. Все пойманные участники выходят из игры.

Побеждает та команда, в которой осталось большее количество игроков. Для закрепления названий цветов можно диск окрасить в другие цвета (например, с одной стороны в синий, с другой – в зеленый). Можно использовать и другие сочетания, помогающие ребятам в игровой форме запомнить нужные оттенки.

«Разноцветное домино»

Цель игры: научить детей правилам игры в детское домино, показать важность подбора нужного цвета, продолжить обучение правильному названию цветов.

Оборудование: детское домино из 28 штук, в котором вместо картинок квадраты окрашены в разные цвета (которых должно быть 7 видов).

Ход игры: воспитатель набирает команду игроков, в которой должно быть не более 4 человек, и раздает домино. Каждому участнику достается по 7 штук.

После этого один из игроков, которому досталась карточка «красный-красный» выкладывает ее на стол. Следующий участник кладет домино, в котором один из квадратов окрашен в красный цвет. Далее необходимо выложить карточку, чтобы цвета совпадали. Если у ребенка нет необходимого цвета, то он пропускает ход. Выигрывает человек, у которого раньше остальных закончатся карточки домино.

Если в игре участвуют только 2 или 3 человека, то на столе должны остаться 14 или 7 карточек, перевернутых цветами вниз. Они будут служить запасными для тех ребят, у которых во время игры не оказалось нужного цвета.

Для лучшего закрепления названия цветов желательно просить детей называть их, когда они выкладывают необходимую карточку на стол.

«Весёлые обезьянки»

Цель игры: формировать навыки по различению и правильному называнию цветов, развивать быстроту, ловкость, артистизм, умение самостоятельно действовать в сложившейся ситуации.

Оборудование: маски обезьянок для каждого участника, 2 мяча, 2 обруча, 2 гимнастические палки.

Ход игры: воспитатель набирает команду игроков, в которой должно быть 8-10

человек, и просит участников надеть маски обезьянок. Для игры требуется еще один ребенок, который будет исполнять роль водящего. Условия игры заключаются в том, что водящий отворачивается от обезьянок, называет цвет, и просит выполнить определенное задание. Если участник игры с легкостью справился с полученным заданием, то он остается в команде, но если не справился, то выбывает. Победителем становится та обезьянка, которая смогла выполнить все задания. Задания для участников могут звучать следующим образом:

- 1) отгадай, в какой руке я спрятал конфету;
- 2) ты должен присесть на месте 10 раз;
- 3) ответь на вопрос, как кричит петух, и продемонстрируй это 3 раза;
- 4) расскажи самую смешную историю, которая происходила с тобой в жизни;
- 5) пробежать 2 круга вокруг стола;
- 6) другие (в зависимости от возраста участников).

"Волшебный круг"

Цель игры: закрепить знания детей об основных и составных цветах, о теплых и холодных цветах. Систематизировать знания детей о различных видах живописи, художниках, работающих в этих жанрах. Воспитывать интерес к искусству. Активизировать речь детей.

Оборудование: круг, вырезанный из фанеры, диаметром 50 см, разделенный на 7 секторов, окрашенных в основные и составные цвета. В центре круга расположена стрелка, которую вращают рукой. Карточки с изображением пейзажей, натюрмортов, портретов для каждого играющего (10X10), круг красного цвета, диаметром 6 см, квадрат зеленого цвета (6X6) для каждого играющего, призовые фишки.

Ход игры: Воспитатель вспоминает с детьми, что в Царстве короля Палитры живут разные краски: основные - красная, синяя и желтая и составные – которые получаются при смешивании 2-х основных цветов. Это оранжевая, фиолетовая и коричневая краски. Воспитатель предлагает детям поиграть с волшебным кругом. Воспитатель объясняет правила: после того, как он

начнет вращать стрелку, дети внимательно наблюдают, на каком цвете остановится стрелка.

Они должны определить, какой это цвет: основной или составной и быстро поднять геометрическую фигуру: круг для основного цвета, треугольник для составного. Фишку получает ребенок, который быстро и правильно выполнит задание. Дополнительную фишку получает ребенок, который первым сможет рассказать, из каких двух основных цветов составлен составной цвет.

2 вариант игры:

Воспитатель выкладывает на цветовой круг карточки с изображением пейзажа, натюрморта или портрета. Среди карточек есть изображения картин, с которыми они уже познакомились на занятиях: Левитан "Золотая осень", Шишкин, Серов, Врубель, Грабарь и др.

Воспитатель вращает стрелку. После остановки стрелки, детям предлагается назвать жанр живописи. Правильно назвавший, получает фишку. Дополнительные фишки могут получить дети, которые смогут назвать автора картины, ее название. Воспитатель может предложить детям по очереди вращать стрелку.

"Цирк зажигает огни"

Цель игры: учить создавать целостную картину цирка на подмалевке, решать задачи по пространственному освоению листа. Закрепить знания детей об артистах цирка, атрибутах, используемых на представлениях. Уточнить знания о костюмах артистов: акробатов, жонглеров, клоунов, укротителей животных.

Активизация словаря детей: арена, прожекторы, дрессировщики, жонглеры и т.д.

Ход игры:

Педагог предлагает детям рассмотреть подмалевки арены цирка, атрибуты и инвентарь, которые артисты используют для выступлений. Затем рассматриваются фигурки цирковых артистов, их костюмы, фигурки цирковых животных. Педагог предлагает детям на подмалевке выложить цирковой номер и рассказать о нем. Необходимо оказывать детям помощь при составлении композиции на подмалевке.

"Народный костюм"

Цель игры: приобщать детей к прошлому национальной культуры. Закреплять знания об особенностях народного костюма: головные уборы, элементы одежды. Развивать общие познавательские способности:

- умение описывать предметы одежды, высказывать предположения;
- сравнивать свой образ с людьми, жившими ранее;
- классифицировать предметы костюма в зависимости от положения людей в

обществе (простые крестьяне, духовенство, знать, воины).

Развивать эстетический вкус, воспитывать чувство гордости за русский народ.

Активизация словаря детей: "веночек", "шаровары", "свитка" и т. д..

Ход игры:

Игра рассчитана на то, что дети знакомы со стихами Т.Г.Шевченко, украинскими народными сказками. Предварительная работа проводилась и по ознакомлению с творчеством художников-иллюстраторов, с картинами поэта и художника Шевченко.

Педагог читает отрывок из сказок и предлагает одеть героя в костюм, объяснить выбор костюма, название деталей костюма.

Вариант игры: детям предлагается сравнить костюмы героев народных сказок и героев зарубежных сказок.

"Подводный мир"

Цель игры:

- закрепить знания детей об обитателях подводного мира;
- учить детей внимательно рассматривать форму, окраску, особенности строения подводных обитателей;
- учить создавать многоплановую композицию на подмалевке;
- развивать мелкую моторику;
- активизировать словарь детей.

Ход игры: Вместе с педагогом дети вспоминают, кто живет в морях и океанах, уточняют строение тела и окраску. Затем на подмалевках дети создают картину подводного мира, располагая предметы многопланово. Фишку получает тот ребенок, у которого получилась более интересная картина, тот, кто использовал много деталей для создания картины подводного мира.

"Театр"

Цель игры:

- познакомить детей с видом искусства – театром;
- объяснить условности этого жанра: костюм, декорация, сцена;
- учить детей подбирать для инсценировки декорации, костюмы для героев;
- учить создавать сюжетную композицию на подмалевке, создавать театральное действие;
- развивать воображение, фантазию, актерское мастерство;
- упражнять в составлении связного рассказа;
- активизировать словарь детей.

Предварительная работа: педагог рассказывает детям о виде искусства - театре и его особенностях: в театре существует сцена, на которой происходит театральное действие. На сцене выступают актеры, которые могут исполнять

самые разнообразные роли: изображать животных и людей, сказочных героев. Для этого театральными художниками создаются костюмы. Для одного и того же спектакля могут быть созданы разные декорации и костюмы. Все актеры обязательно учат свои роли и пытаются передать образы своих героев.

Ход игры:

Педагог показывает детям подмалевки сцены и предлагает инсценировать сказку по желанию детей. Дети вспоминают героев сказки, подбирают соответствующие декорации, выкладывают на подмалевке театральное действие и рассказывают о нем.

Вариант игры:

Педагог рассматривает театральные костюмы, предлагает детям охарактеризовать этих героев, подобрать необходимые декорации, выложить на подмалевке театральное действие и рассказать о нем.

"Придумайте пейзаж"

Цель игры:

- упражнять детей в составлении композиции с многоплановым содержанием, выделении главного размером;
- упражнять детей в составлении композиции, объединенной единым содержанием;
- закреплять знания детей о сезонных изменениях в природе;
- уточнение знаний детей о пейзаже, как виде живописи, закрепление знаний о художниках, работающих в этом жанре;
- развивать наблюдательность детей, творческую фантазию;
- активизация словаря: "пейзаж", "живопись", "времена года".

Игровой материал: "подмалевки" различных времен года, вырезанные силуэты деревьев (соответствующих различным временам года), деревянные дома, церкви, фишки.

Ход игры:

Воспитатель раскладывает перед детьми "подмалевки" 4 времен года и подносы с вырезанными силуэтами деревьев и домов. Детям предлагается прослушать стихотворение о времени года, определить, когда это бывает и придумать картину природы, соответствующую этому времени года.

Осень на опушке краски разводила,
по листве тихонько кистью проводила.
Пожелтел орешник и зарделись клены.
В пурпуре осинки, только дуб зеленый.
Утешает осень - не жалейте лето!
Посмотрите - роща золотом одета!

Сигналом к началу работы служит включение музыки из альбома П.И.Чайковского "Времена года". Дети составляют картину, пока звучит фрагмент музыки. Затем воспитатель рассматривает полученные картины, вместе с детьми определяет правильность составленной композиции. Фишку получает тот ребенок, который правильно решил задачу по композиционному освоению листа, передал перспективу, правильно выбрал предметы по размеру.

Дополнительные фишки может получить ребенок, который расскажет о художниках, работающих в этом жанре, сможет назвать их картины. Затем воспитатель читает стихи о другом времени года, включает музыку, и дети составляют новый пейзаж.

«Подбери изображение к игрушке»

Цель игры:

- научить детей зрительному анализу силуэта и формы реального предмета.
- упражнять зрение в выделении формы в плоскостном изображении и объемном предмете.

Ход игры: Детям раздаются карточки с силуэтными изображениями. На подносе лежат объемные предметы: игрушки, строительный материал. Педагог предлагает подложить под каждый силуэт предмет соответствующей формы.

Выигрывает тот, кто скорее заполнит все клетки.

Варианты игры могут быть разнообразны. Например, на картинке изображены реальные предметы, дети отбирают вырезанные из картона силуэтные изображения и накладывают на реальные изображения.

Формирование способов сличения, анализа предметов и их изображений является эффективным приемом обогащения предметных представлений. Этому способствуют игры типа:

«Наложи предмет на его изображение»;

«Составь предмет из частей»;

«Найди такой же предмет»;

«Найди такую же половинку, предмет, изображение».

При этом важно учитывать индивидуальные различительные возможности зрения. При низкой остроте зрения и отсутствии навыков восприятия изображения лучше начинать работу по сличению предмета с его реальным, цветным изображением, а затем можно перейти к сличению предмета с силуэтным изображением.

«Кто больше и быстрее нарисует кружочки»

Цель игры: упражнять детей с помощью рисования по трафаретам в изображении кругов разной величины, учить детей дорисовывать к кругам прямые линии, изображать яблоко и ягоды вишни.

Материал: трафареты с прорезями кругов разной величины, фломастеры, листы бумаги.

Ход игры: Педагог предлагает рассмотреть трафареты, выделить большие и маленькие круги, показывает, как накладывать трафарет, как обводить. Можно предложить детям раскрасить круги, не снимая трафарета, закрашивание вести круговыми движениями, так, как рисуют клубочки ниток. Можно показать детям преобразование кругов в мячи путем деления круга двумя линиями: одна рисуется – слева - направо, а другая рисуется - справа – налево.

«Какая, какое, какой»

Дети встают в круг, передают из рук в руки какой-либо природный объект. Познакомившись с ним, ребенок должен выразить свои ощущения в слове. Передвигаясь по кругу, природный объект постепенно раскрывает перед нами свои новые грани. Например, желудь - овальный, гладкий, твердый и т. д.

«На что похоже»

Дети передают по кругу природный объект, сравнивая его с другими знакомыми предметами. Например, колосок – на дерево, перышки птички, метелочку, косичку, хвост и т. д.

«Собери узор»

Воспитатель предлагает детям в индивидуальном порядке выложить на бумажных кругах или полосках узор из плоских природных форм – семян тыквы, арбуза, дыни и т. д. Используется прием чередования контрастных по форме и цвету природных материалов.

«Превращалочка»

Воспитатель предлагает детям, используя различные природные материалы, выложить на листе бумаги любой, знакомый образ, а затем из тех же деталей создать совсем другое изображение.

«Камушки на берегу»

Цель игры: научить детей создавать новые образцы на основе восприятия схематических изображений.

Материал: большая картинка, на которой изображены морской берег, несколько камушков (5 – 7) разной формы (каждый камень имеет сходство с каким-нибудь предметом, животным или человеком).

Ход игры: взрослый показывает детям картинку и говорит: « По этому берегу прошел волшебник и все на своем пути превратил в камушки. Вы должны угадать, что было на берегу и придумать историю про каждый камушек. Что это такое? Как он оказался на берегу? И т. д.»

«Весёлый гном»

Цель игры: научить детей создавать образы на основе восприятия схематического изображения предмета.

Материал: картина на которой изображен гном с мешочком в руках и несколько вырезанных из бумаги мешочков разной формы, которые можно накладывать на рисунок и менять в руках у гнома.

Ход игры: взрослый показывает детям картинку и говорит, что в гости к детям пришел гном; он принес подарки, но что дети должны угадать сами. Придумайте историю про один из подарков и про ребенка, который его получил.

«На что это похоже?»

Цель игры: научить детей в воображении создавать образы предметов, основываясь на их схематическом изображении.

Материал: набор из 10 карточек; на каждой карточке нарисована одна фигурка, которая может восприниматься как деталь или контурное изображение отдельного предмета.

Ход игры: взрослый показывает картинку из набора и спрашивает на что это похоже. Важно поддерживать инициативу детей, подчеркивать, что каждый ребенок должен дать свой оригинальный ответ.

«Чудесный лес»

Цель игры: научить детей создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

Материал: одинаковые листы бумаги, на которых нарисовано несколько деревьев и в разных местах расположены неоконченные, неоформленные изображения. Наборы цветных карандашей.

Ход игры: взрослый раздает детям листы бумаги и предлагает нарисовать лес, полный чудес, а затем рассказать про него историю.

«Перевертыши»

Цель игры: учить детей создавать в воображении образы предметов на основе восприятия схематических изображений отдельных деталей этих предметов.

Материал: Карандаши, наборы из 8 – 16 карточек. Каждое изображение расположено таким образом, чтобы осталось свободное место для дорисовывания картинке.

Ход игры: взрослый предлагает детям пририсовать к фигурке все, что угодно,

но так, чтобы получилась картинка. Затем надо взять еще одну карточку с такой же фигуркой, положить ее вверх ногами или боком и превратить фигурку в другую картинку. Когда дети выполняют задание – взять карточки с другой фигуркой.

ПСИХОГИМНАСТИКА НА РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ

Игра "Тень"

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Два ребенка идут по дороге: один впереди, другой на два-три шага сзади. Второй ребенок - это "тень" первого. "Тень" должна точно повторить все действия первого ребенка, который то сорвет цветок на обочине, то нагнется за красивым камешком, то поскачет на одной ноге и т. д.

Игра "Запретный номер"

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Дети стоят в кругу. Выбирается число, которое нельзя произносить. Дошкольники считают по очереди, вместо запретного числа - хлопают в ладоши.

Игра "Вот он какой"

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Ребенок без слов с помощью выразительных жестов "рассказывает" о размерах и формах хорошо известных ему предметов: маленький, большой, заостренный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий.

Упражнение "Как ты себя чувствуешь?"

Упражнение направлено на развитие внимательности, эмпатии и умения чувствовать настроение другого. Выполняется по кругу. Каждый ребенок внимательно смотрит на своего соседа слева, пытается догадаться, как тот себя чувствует, и рассказывает об этом. Дошкольник, состояние которого описывается, слушает и затем соглашается или не соглашается со сказанным, дополняет.

Упражнение "Мое настроение"

Упражнение направлено на развитие эмпатии, умения описывать свое настроение и распознавать настроение других. Ребенку предлагают поведать остальным о своем настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с каким-либо цветом или показать в движении – все зависит от фантазии и желания дошкольника.

Упражнение "Общение в паре"

Упражнение направлено на развитие внимания и памяти. Дети разбиваются на пары, садятся спина к спине. Один шепотом рассказывает о чем-нибудь, потом спрашивает другого, о чем и что он говорил. Рассказывая, ребенок должен попытаться описать свои ощущения.

Упражнение "Сидящий - стоящий"

Упражнение направлено на развитие эмоциональной сферы. Ребенок, стоя и глядя на сидящего, говорит предложенную воспитателем или составленную

самостоятельно фразу с разным чувством: весело, со страхом, сердито, спокойно.

Упражнение "Исследование лица"

Упражнение направлено на развитие тактильной памяти. Дети встают в две шеренги, лицом друг к другу. Дошкольники одной шеренги закрывают глаза, в другой - меняются местами (произвольно) и подходят ближе к первой шеренге. Дети с закрытыми глазами ощупывают лицо и волосы подошедшего и называют их имена. Условие: дотрагиваться до одежды нельзя.

Упражнение "Зеркало"

Упражнение направлено на развитие умения понимать и передавать чужие эмоции. Дети делятся на пары, встают лицом друг к другу и смотрят друг другу в глаза. Один начинает выполнять какое-нибудь движение, другой его повторяет в зеркальном отображении. Затем педагог предлагает детям в жестах и мимике передавать разные эмоциональные состояния: грусть, радость, страх, боль, отвращение и т.д.

КАРТОТЕКА ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ПО НЕТРАДИЦИОННОМУ РИСОВАНИЮ

Изобразительную деятельность дети дошкольного возраста считают самой интересной.

Мы взрослые порой этого счастья не разделяем, и даже возмущаемся до глубины души, разглядывая художества малыша на стенах в квартире. А ведь рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. Поэтому перед тем, как ругать малыша, постарайтесь направить его творчество в нужное русло. От рисования малыш получает лишь пользу.

Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний. Оно влияет на формирование словарного запаса и связной речи у ребенка. Согласитесь, разнообразие форм предметов окружающего мира, различные величины, многообразие оттенков цветов, пространственных обозначений лишь способствуют обогащению словаря малыша.

В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность ребенка. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, потрудиться, овладевая определенными умениями. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам, оставляемым на бумаге, лишь постепенно появляется мотивация к творчеству — желание получить результат, создать определенное изображение. Помните, каждый ребенок — это отдельный мир со своими правилами поведения, своими чувствами. И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, неординарное его воображение, тем вероятнее, что интуитивная тяга к искусству станет со временем осмысленнее.

Воображение и фантазия — это важнейшая сторона жизни ребенка. А развивается воображение особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Для того чтобы развивать творческое воображение у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности.

Как научить ребенка рисовать?

Если вы уже задумались о том, что пора учить ребенка рисовать постарайтесь соблюдать при этом следующие принципы:

Никогда не просите ребенка нарисовать вам что-либо конкретное по заказу, можете только предложить несколько вариантов на выбор, но не настаивайте, чтобы ребенок обязательно нарисовала что-нибудь из предложенного вами; пусть лучше рисует то, что задумал сам. Никогда не критикуйте работы маленького ребенка; да, он еще несовершенен, он рисует, как может, но рисует с душой; если вы будете постоянно его критиковать, он может вообще отказаться от этого занятия. Никогда, ни под каким предлогом не дорисовывайте ничего и не улучшайте в работах ребенка, это тоже его обижает, подчеркивает его неполноценность, невозможность самому нарисовать хорошо (часто родители делают это, чтобы потом демонстрировать работы ребенка родственникам и знакомым, как его достижения).

Никогда не учите ребенка рисовать какой-либо конкретный образ, так как это убивает его фантазию, накладывает штампы на те или иные изображения (ваше видение); лучше научите ребенка приемам работы с материалами, рисования разных форм, а из этих умений он сам извлечет пользу и будет рисовать необычные, ни на чьи не похожие образы того или иного предмета или существа.

Поощряйте нестандартные решения образов или приемы работы; пусть малыш понимает, что главное - это именно его фантазия. Рассматривайте и обсуждайте его предыдущие работы, чтобы он не забывал, что он уже умеет рисовать, что у него уже однажды получилось очень хорошо; старайтесь вывешивать работы ребенка на стену.

Рассматривайте работы других детей, чтобы он захотел нарисовать также. Рассматривайте репродукции картин разных художников, ходите в картинные галереи. Каким же приемам работы с материалами вы можете обучить своего ребенка?

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ.

Монотипия

Лист белой бумаги нужно согнуть и разогнуть пополам. Поставить на линии сгиба 2-3 разноцветных пятна гуаши. Сложить лист пополам и провести пальцем от центра к краям. Открываем лист и получаем цветочек. После высыхания фломастером остается дорисовывать мелкие детали.

Набрызг

Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Граттаж

Лист белой бумаги раскрасить акварельными красками. Потом необходимо покрыть свечой. Затем закрасить черной гуашью (если краска плохо ложиться, можно добавить в нее мыльной пены). Затем после того как лист бумаги высохнет с помощью ручки можно выцарапать рисунок.

Кляксография

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Кляксография обычная

Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В итоге, получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается

другим листом и прижимается (можно согнуть лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть.) Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой

Ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает ее на лист, делает небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с ниточкой

Ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Волшебные ниточки

Согните и разогните лист белого картона. Окуните толстую шерстяную нитку в краску и положите ее между двумя половинками листа. Слегка надавив на лист, водите ниткой. Дорисуйте детали. Рисование картошкой, пальцем, луковицей.

Камешки.

Разрежьте картофелину пополам. Проведите зубцами вилки несколько раз, создав на разрезе рельеф. Окуните картофель в краску и сделайте отпечаток.

Рыбки.

Подушечкой большого пальца напечатайте тело, а кончиком указательного пальца - хвост. Фломастером дорисуйте глаза и рот.

Пузырьки

Отпечатайте концом пластмассовой соломинки.

Растения

Разрежьте луковицу и сделайте отпечаток.

Тычок

Жесткой полусухой кистью, ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа кисть вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности.

Рисование мыльными пузырями

На стекло необходимо нанести рисунок акварельными красками с добавлением мыльных пузырей. На стекло с еще невысохшим рисунком накладывается лист. Затем проведите пальцем от центра к краям. Уберите стекло. После высыхания фломастером дорисуйте мелкие детали.

Рисование пальчиками

Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Коллаж

В доме всегда найдутся ненужные открытки, фотографии, цветные вырезки из журналов, которые можно соединить в большой коллаж. Когда с помощью клея и ножниц вы создадите свое полотно, можете подкрасить фон или части картины краской. Должно получиться что-то очень интересное.

Рисование ладошкой

Ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытирают салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Волшебная свеча

Восковой свечой нарисуйте на плотной бумаге елочку или домик. Затем с помощью поролона начинайте наносить на всю поверхность бумаги краску. Так как домик, нарисованный свечой, будет жирным, краска на него не ляжет, и рисунок внезапно проявится. Такой же эффект можно получить, вначале рисуя канцелярским клеем.

Отпечатки листьев

Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Акварель с солью

Если еще не высохший акварельный рисунок посыпать солью, то соль прилипнет к краске и при высыхании создаст эффект зернистости.

Рисование поролоном

Ребёнок обмакивает кусочек поролона в краску и рисует методом примакивания. Очень хорошо рисовать таким способом пушистых зверей, снег, снеговика, а можно очень легко закрасить фон. Так же очень хорошо использовать трафарет при таком рисовании.

Рисование пальчиками по крупе

На подносе рассыпается крупа (манка). Дети при помощи пальчиков создают знакомые простые образы.

Рисование ватными палочками

Ватными палочками рисовать очень просто. Опускаем палочку в воду, затем в краску и ставим на листе точки. Что рисовать? Да что угодно! Небо и солнышко, домик в деревне, речку, автомобили, куклы. Главное в этом деле –

желание!

Оттиск мятой бумагой

Ребёнок мнёт в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными. После этого ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Рисование вдвоем на полоске

Кстати говоря, формат бумаги полезно менять (т.е. давать не только стандарт). В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом. И даже в этом случае ребенку теплее от локтя мамы или папы. А потом желательно перейти к коллективному рисованию. Взрослые и ребенок договариваются, кто что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.

Рисование с секретом в три пары рук.

Заключается этот секрет в следующем. Берется прямоугольный лист бумаги, 3 карандаша. Распределяются взрослые и ребенок: кто будет рисовать первый, кто второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок,

загнув листочек, сверху и оставив чуть-чуть, какую-то часть, для продолжения (шея, к примеру). Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает, естественно, туловище, оставив видной только часть ног. Третий заканчивает. Затем открывается весь листок - и почти всегда получается смешно: от несоответствия пропорций, цветовых гамм.

Рисование самого себя или рисование с натуры любимых игрушек

Рисование с натуры развивает наблюдательность, умение уже не творить, а изображать по правилам, т.е. нарисовать так, чтобы было похоже на оригинал и пропорциями, и формами, и цветом. Предложите вначале нарисовать самого себя, глядя в зеркало. А еще непременно много раз, поглядывая в зеркало. А еще лучше, покажите, как вы, взрослые, будете рисовать себя, непременно много раз поглядывая в зеркало. Дальше пусть сам ребенок выбирает себе предмет, Это может быть любимая кукла, мишка или машина. Важно учить длительно, наблюдать, сопоставляя части предмета.

Я рисую маму

Хорошо бы продолжить рисование с натуры или рисование по памяти (объектами для такого изображения могут стать члены семьи, родственники и друзья). В качестве вспомогательного материала могут быть фотографии или беседы о характерных особенностях внешнего вида отсутствующих родственников. Берутся и рассматриваются фотографии.

Проводится беседа: "Какая бабушка Валя? Какие у нее волосы? Прическа? Любимое платье? Улыбка?" И начинается процесс сотворчества. Через время можно предложить нарисовать по памяти подружек. Когда соберется достаточно рисунков с изображением родственников и друзей, советуем организовать мини-выставку "Мои родные и близкие", где по достоинству оцениваются первые портреты дошкольника.

УПРАЖНЕНИЕ НА РАЗВИТИЕ ФОРМООБРАЗУЮЩИХ ДВИЖЕНИЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ ТРАФАРЕТА

Дидактическое упражнение «Клубок»

Цель: развивать у детей умения выполнять круговые движения при рисовании клубка в замкнутом круге с опорой на зрительный контроль и с закрытыми глазами.

Ход занятия: Педагог предлагает детям рассмотреть панно, на котором котенок играет с клубками ниток, которые он размотал. Затем предлагает детям собрать нитки в клубок и показывает, как собираются нитки в клубок, имитируя движениями карандаша наматывание ниток в клубок. Периодически педагог предлагает детям закрывать глаза и выполнять движения с закрытыми глазами. Для того чтобы у детей проявлялся интерес к работе, можно дать им возможность нарисовать много клубков, устроить соревнование: кто больше клубков нарисует.

Дидактическое упражнение «Нарисуем, как расположены тарелки на столе»

Цель: упражнять детей в рисовании округлых и овальных форм, развивать умение различать предметы по величине от большой к маленькой. Для выполнения упражнения детям дают трафареты с прорезями трех кругов разной величины и прорезями трех овалов, расположенных между кругами. Овалы также разного размера, к ним пририсованы ручки.

Ход занятия: Педагог говорит: «Дети, к нам в гости пришли три медведя. Давайте мы их угостим. Для этого нам нужна посуда: тарелки и ложки. Педагог показывает детям трафареты и предлагает обвести круги и овалы, а затем дорисовать к овалам ручки, чтобы получилась ложка. После выполнения задания медведи вместе с детьми смотрят, как выполнена вся работа, сравнивают с реальной сервировкой на столе, где расположены

тарелки и ложки. Здесь же можно уточнить, с какой стороны тарелки расположена ложка.

Дидактическое упражнение «Нарисуем солнышко»

Цель: упражнять детей в рисовании круглых форм и прямых линий.

Ход занятия: «Наложите трафарет и нарисуйте круг». Дети находят на трафарете круг и обводят его. После этого снимается первая часть трафарета и педагог предлагает нарисовать лучи солнца пальчиком. В другом задании можно предложить детям, нарисовать с помощью трафарета одуванчик, пуговицы на пальто, неваляшку, воздушные шары и т. д. . Перед тем, как дети начнут создавать сюжеты рисунков, надо научить их с помощью трафарета рисовать детали и предметы, которые затем могут войти в сюжет: облако, лодка, дождик, солнце, волны, елки, грибы, домик и т. д. Начинать рисование надо с более простых по форме предметов. Например: вначале рисуют солнце, позже облако или грибы, а потом елку, снеговика, неваляшку и др.

Дидактическое упражнение «Рисование направлений движения предметов в пространстве»

Материал: трафареты с изображением рыб, уток, гусей, машин, самолетов и др.

Ход занятия: Педагог предлагает детям рассмотреть изображения на трафаретах и показывает, как можно путем переворота трафарета нарисовать предмет, а затем отпечатать его движущимся в другом направлении. После выполнения рисования предметов дети совместно с педагогом называют направления, в которых движутся на рисунке объекты: влево или вправо, вверх или вниз и т. д.

Иногда можно предварять рисование выкладыванием из вырезанных по контуру изображений рисунка на фланелеграфе или же создавать предметные ситуации из игрушек, реальных предметов. Иногда целесообразно упражнять детей в определении и изображении движения и направления с опорой на словесное указание педагога: «Нарисуйте машину, текущую вправо и т. д.».

Дидактическое упражнение «Украсим предметы»

Цель: упражнять детей в умении заполнять ограниченное пространство в соответствии с заданной формой предметов. Ход занятия: Педагог предлагает детям трафареты с прорезями формы различных предметов: платья, шапки, полотенца, носового платка, чашки, косынки и др. Затем дети разрисовывают цветными изображения заданное пространство. В зависимости от уровня развития изобразительных навыков сложность контуров предметов определяется каждому ребенку индивидуально: один разрисовывает полотенце, другой — платье. Такие упражнения обогащают

детские впечатления о форме реальных предметов, учат замечать общее между ними, в частности, что все предметы раскрашены цветными полосками, все они разные (посуда, одежда, белье и т. д.). Так формируются у детей умения обобщать предметы по одному сходному признаку, вне зависимости от их функционального назначения.

Дидактическое упражнение «Рисование листьев и веток деревьев с листьями»

Материал: трафареты листьев различных пород деревьев.

Ход занятия.

Дети рассматривают трафареты, обследуют форму листьев. Затем педагог предлагает им обвести по контуру или трафарету листья. Задание может быть дано на скорость: кто из детей больше обведет листьев за определенный отрезок времени. В другом задании дети после обводки раскрашивают листья в разные цвета, так у них получается узор из цветных листьев, в следующем — создают узор из листьев и веток. Если дети способны рисовать предметы самостоятельно, можно дать задание создать образец сюжета на фланелеграфе из контурных изображений, а затем срисовать. Обязательное рисование по трафаретам идет только в случае затруднений, имеющихся у детей при изображении предметов.

Дидактическое упражнение «Рыбки в аквариуме»

Цель: упражнять детей в рисовании предмета, отталкиваясь от основной формы или формы дополнительных деталей, учить зрительному анализу строения предмета.

Ход занятия:

Педагог предлагает детям рассмотреть трафареты, где в прорезях дана основная форма рыб — овал, а затем дорисовывать детали, используя уже знакомые нетрадиционные техники.

Затем дети выполняют обводку и дорисовывание по замыслу. После создания наброска дети раскрашивают красками, фломастерами, цветными мелками, пастелью.

Рисование начинают с дополнительных деталей, рисование основной формы дети могут выполнить с использованием трафарета. а затем с использованием различных видов нетрадиционных техник. Таким же способом можно научить детей рисовать грибы, самолет, цветок и др.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

"Гроза"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

Капли первые упали, (слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)

Пауков перепугали (внутренняя сторона ладони опущена вниз, пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки)

Дождик застучал сильнее (постучать по столу всеми пальцами обеих рук)

Птички скрылись среди ветвей (скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе)

Дождь полил как из ведра, (сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)

Разбежалась детвора (указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони)

В небе молния сверкает, Гром все небо разрывает (нарисовать пальцем в воздухе молнию) (барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)

А потом из тучи солнце (поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)

Вновь посмотрит нам в оконце!

"Цветочки"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

В нашей группе на окне, (сжимают и разжимают кулачки)

Во зеленой во стране, (показывают ладошками "горшочки")

В расписных горшочках (поднимают ладошки вверх вертикально)

Подросли цветочки.

Вот роза, герань, толстянка,

Колких кактусов семья (загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого)

Их польем мы спозаранку, (поливают из воображаемой лейки, складывают ладони обеих рук)

Я и все мои друзья!

"Колокольчик"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

- Дон-дон-дон,

- Колокольчик звенит (пошевелить пальчиками обеих рук)

- Ля-ля-ля,

- Что-то он говорит (поднести указательные пальцы обеих рук ко рту)

Динь-динь-динь,

- Наклоняет головку (опустить ладошки вниз)

Бом-бом-бом,

- Растрепал всю прическу (провести ладошками по волосам)
- Дзынь - дзынь - дзынь,
- Солнцу он улыбнулся (улыбнуться и похлопать в ладоши)
- Наконец-то проснулся (постучать пальцами одной руки о пальцы другой)

КАРТОТЕКА ИГР НА РАЗВИТИЕ ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Карточка 1.

«Кто больше и быстрее нарисует кружочки»

Игровые задачи: упражнять детей с помощью рисования по трафаретам в изображении кругов разной величины, учить детей дорисовывать к кругам прямые линии, изображать яблоко и ягоды вишни.

Материал: трафареты с прорезями кругов разной величины, фломастеры, листы бумаги.

Ход занятия: педагог предлагает рассмотреть трафареты, выделить большие и маленькие круги, показывает, как накладывать трафарет, как обводить. Можно предложить детям раскрасить круги, не снимая трафарета, закрашивание вести круговыми движениями, так, как рисуют клубочки ниток. Можно показать детям преобразование кругов в мячи путем деления круга двумя линиями, в яблочки, пририсовывая сверху палочку или в вишенки.

Карточка 2.

«Бусы для мамы»

Игровые задачи: развивать внимание, мелкую моторику и научить различать цвета: подбирать бусинки того цвета, что и на изображении.

Материал: коробочка с «бусинками», изображение с бусами.

Ход игры: перед ребенком ставится коробочка с «бусинками» и дается изображение с бусами того или иного цвета. Взрослый спрашивает:

- Какого цвета бусы изображены на картинке? – если ребенок затрудняется ответить, он сам называет цвета и просит:
- Подбери бусинки такого же цвета, что и на картинке.

Карточка 3.

«Цветное мороженое»

Игровые задачи: закрепить умение подбирать шарики мороженого по цвету одежды в вазочки.

Материал: 4 пластмассовых шарика (красный, синий, желтый, зеленый, ваза «креманка», игрушки, с одеждой четырех основных цветов.

Ход игры: в глубокую тарелку положите 4 пластмассовых шарика (красный, синий, желтый, зеленый). Рядом поставьте вазу «креманку», а вокруг нее рассадите гостей – игрушки, на которых должна быть одежда четырех основных цветов.

Взрослый предлагает ребенку накормить гостей мороженым. Взрослый говорит: «Я мишка. Я хочу красного мороженого. На мне одежда красного цвета». Ребенок должен найти шарик «мороженого» такого же цвета, как одежда. Шарик нужного цвета ребенок кладет в вазочку для гостя.

Карточка 4.

«Три квадрата»

Игровые задачи: научить детей соотносить по величине три предмета и обозначить их отношения словами: «большой», «маленький», «средний», «самый большой», «самый маленький».

Материал три квадрата разной величины, фланелеграф; у детей по 3 квадрата, фланелеграф.

Ход игры: дети, у меня есть 3 квадрата, вот такие (показывает). Этот самый большой, этот - поменьше, а этот самый маленький (показывает каждый из них). А теперь вы покажите самые большие квадраты (дети поднимают и показывают, положите. Теперь поднимите средние. Теперь - самые маленькие. Далее воспитатель предлагает детям построить из квадратов башни. Показывает, как это делается: помещает на фланелеграфе снизу-вверх сначала большой, потом средний, потом маленький квадрат. «Сделайте вы такую башню на своих фланелеграфах» - говорит воспитатель.

Карточка 5.

«Лото»

Игровые задачи: освоение умений выделять различные формы.

Материалы: карточки с изображением геометрических фигур.

Ход игры: детям раздают карточки, на которых в ряд изображены 3 геометрические фигуры разного цвета и формы. Карточки отличаются расположением геометрических фигур, сочетанием их по цвету. Детям по одной предъявляются соответствующие геометрические фигуры. Ребенок, на карточке которого имеется предъявленная фигура, берет ее и накладывает на

свою карточку так, чтобы фигура совпала, с нарисованной. Дети говорят, в каком порядке расположены фигуры.

Карточка 6.

«Цветные прищепки»

Игровые задачи: учить выбирать цвета по наглядному образцу.

Материалы: цветные прищепки 4 цветов (красный, желтый, зеленый, синий, цветочки из картона (красного, желтого, зеленого, синего) цвета.

Ход игры: играют 2-4 ребенка. Воспитатель дает детям прищепки разного цвета и просит прикрепить прищепки одного цвета вокруг цветочка того же цвета.

Карточка 7.

«Картина»

Игровые задачи: учить располагать предметы на листе бумаги (вверху, внизу, по сторонам); развивать внимание, подражание.

Материалы: большой лист бумаги для панно, крупные детали аппликации (солнце, полоса земли, дом, фигурка мальчика или девочки, дерево, птица), листы бумаги, те же элементы аппликации меньших размеров, подносы, клей, кисточки, клеенки, тряпки по количеству детей.

Ход игры: педагог говорит детям, что они будут делать красивую картину: он - на большом листе, закрепленном на доске, а они - маленькие на своих листах бумаги. Нужно только внимательно смотреть и делать все так, как делает педагог. Затем педагог раздает детям материал для аппликации. Сначала он наклеивает внизу полоску земли, наверху солнце и т. д. Педагог делает все медленно, фиксируя свои действия на каждом моменте и давая возможность детям выбрать каждый элемент и правильно расположить его на бумаге. В случае необходимости помогает ребенку определить место на листе бумаги (верх, низ).

По окончании педагог сравнивает детские работы со своей, обсуждая пространственное расположение предметов, хвалит их. Затем кратко описывает содержание получившегося изображения, закрепляя пространственное расположение предметов: «Мальчик вышел на улицу. Посмотрел - внизу земля, наверху - небо. На небе солнце. Внизу, на земле, дом и дерево. Мальчик стоит около дома с одной стороны, а дерево - с другой стороны. На дереве сидит птица».

Карточка 8

«Разукрасим картинку», «Вот какие домики»

- выявление умений работать карандашом, кистью, краской

Карточка 9.

«Умелые ручки», «Цветочек»

- выявление умения наклеивания, выявление композиционных умений

Карточка 10.

«Что такое пластилин», «Палочки шарики», «Прилиплялки», «Блинчики и пирожки»

- выявление умений работать с пластилином – скатывать, раскатывать, соединять, прищипывать, сплющивать.

Карточка 11.

«Мозаика»

- выкладывание мозаики любой последовательности по замыслу ребёнка

Карточка 12.

«Плоскостной конструктор»

- выкладывание изображения по замыслу

Карточка 13.

«Снег идёт», «Зайчик», «Полосатый коврик», «Мы умеем рисовать»

- учить упражнять в использовании способа прикладывания кисти при рисовании красками, учить изображать предмет из нескольких частей, упражнять в рисовании прямых линий, развивать умение самостоятельно задумывать содержание рисунка.

Карточка 14.

«Снег идёт», «Новогодняя Ёлочка»

- познакомить детей с новым видом аппликации – обрывная, продолжать учить изображать предмет, состоящий из нескольких частей, развивать восприятие цвета.

Карточка 15.

«Снежинка», «Грибочки», «Коврик для кошки», «Подарок»

- упражнять в изображении предмета приёмом «налепа», продолжать учить раскатывать пластилин прямыми и круговыми движениями, учить расплющивать шар между ладонями, побуждать самостоятельно, выбирать

содержание лепки.

Карточка 16.

«Счётные палочки»

- выкладывание изображений из счётных палочек по замыслу ребёнка.

Карточка 17.

«Раскраски»

- закрашивание изображения.

Карточка 18.

«Мякиш»

- сжимание мякиша двумя руками под счёт.

Карточка 19.

«Прищеплялки»

- прищипывание зажима или прищепки к основе.

Карточка 20.

«Узнай что нарисую»

- узнать нарисованный на доске или листе предмет.

Карточка 21.

«Цветы для мамы», «Мамин портрет», «Шапочка для куклы», «Весна»

- закреплять умение детей рисовать предметы округлой формы, продолжать учить приёмам закрашивания красками и карандашами, продолжать учить изображение восковым мелком по контуру, развивать композиционные умения, цветовое восприятие.

Карточка 22.

«Цветы в вазе», «Нарядное платье»

- упражнять в правильных приёмах наклеивания, упражнять составлении узора на развитие композиционных умений, цветовое восприятие, чувство ритма.

Карточка 23.

«Вазочка», «Цветочек для мамы», «Юбочка», «Весенняя веточка»

- упражнять в изображении предмета приёмом «налепа», продолжать учить раскатывать пластилин прямыми и круговыми движениями, расплющивать шар между ладонями, побуждать самостоятельно выбирать цвет пластилина.

Карточка 24.

«Весёлые застёжки»

- пристёгивание к пуговице

Карточка 25.

«Счётные палочки»

- выкладывание простых изображений по образцу.

Карточка 26.

«Лепим»

- выполнение движение с предметом (раскатывание, сплющивание).

Карточка 27.

«Разноцветная змейка»

- растягивание мочалки двумя руками под счёт.

Карточка 28.

«Рисуем ладошками»

- нанесение изображения при помощи отпечатка ладони, с последующим дополнением изображения.

Карточка 29.

«Осеннее дерево», «Яблоко», «Помидорки», «Кленовый лист»

- учить детей держать кисть, учить рисовать способом прикладывания ворса кисти к бумаге, рисовать округлые формы, используя слитные линии.

Карточка 30.

«Фрукты», «Листопад»

- учить приёмам наклеивания – намазывать клеем обратную сторону детали, брать на кисть немного клея, прижимать изображение к бумаге салфеткой и всей ладонью.

Карточка 31.

«Осенняя веточка», «Яблочко», «Морковка», «Листик»

- учить раскатывать пластилин прямыми и круговыми движениями, познакомить с приёмом «налепа» кусочков пластилина на пластину.

Карточка 32.

«Золушка»

- перебирание крупных предметов по коробочкам.

Карточка 33.

«Рисуем пальчиками»

- нанесение изображения при помощи пальцев рук.

Карточка 34.

«Снеговик», «Неваляшка», «Кораблик»

- закреплять умение детей рисовать предметы округлой формы, продолжать учить приёмам закрашивания красками и карандашами.

Карточка 35.

«Снеговик», «Автобус»

- Упражнять в составлении изображения из частей, правильно располагая их по величине, упражнять в аккуратном и правильном наклеивании.

Карточка 36.

«Снеговик», «Баю-бай, засыпай», «Неваляшка»

- продолжать учить раскатывать пластилин прямыми и круговыми движениями, упражнять в лепке предметов из нескольких частей, соединять части, плотно прижимая друг к другу, привлекать к обыгрыванию поделок.

Карточка 37.

«Чудесный мешочек»

- узнавание предмета на ощупь при участии обеих рук.

Карточка 38.

«Пальчиковая гимнастика»

- выполнение движений при участии пальцев рук.

Карточка 39.

«Золушка»

- перебирание крупных предметов по коробочкам.

Карточка 40.

«Прикрути»

- прикручивание гаек к винтикам.

Карточка 41.

«Бумагопластика»

- составление изображения при помощи обрывной аппликации.

Карточка 42.

«Платочки»

складывание и скомкивание платочка двумя руками.

Карточка 43.

«Прикрути»

- прикручивание гаек к винтикам.

Карточка 44.

«Гусеница»

- учить лепить предмет из нескольких частей, соединять части, плотно прижимая их к другу.

Карточка 45.

«Светофор», «Кем быть»

- упражнять в правильных приёмах наклеивания, развивать умения, цветовое восприятие.

Карточка 46.

«Умные шнурочки»

- продевание шнурков в дырочки изображений при помощи пальцев рук.

Карточка 47.

«Флажки», «Угощение к чаю», «Жук», «Я умею лепить»

- упражнять в лепке предметов по образцу, прочно скреплять части; закреплять умение выбирать из названных предметов содержание своей лепки; закреплять усвоенные ранее приёмы лепки; развивать творчество, воображение.